

عنون شیک کی موقام

十二木卡姆









ئۇيغۇر خەلق كلاسسىك مۇزىكىسى

维吾尔族民间古典音乐

# ئون ئىككى مۇقام 十二木卡姆

شىنجاڭ ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق مەدەنىيەت نازارىتى  
ئون ئىككى مۇقامنى رەتلەش خىزمەت گۇرۇپپىسى تەرىپى  
ئوتتۇرا ئېلىپ رەتلەنگەن

新疆维吾尔自治区文化厅

十二木卡姆整理工作组

记谱整理

ئوتتۇرا ئېلىپ رەتلەش گۇرۇپپىسى

乐谱上册

ئەللىك نەشرىياتى

音乐出版社

مۇزىكا نەشرىياتى

民族出版社



ئۇيغۇر خەلق كلاسسىك مۇزىكىسى  
ئون ئىككى مۇقام  
ئوتتۇرىنچى قىسمى

維吾尔族民間古典音乐

十二木卡姆

乐譜上册(1-6 木卡姆)

新疆維吾尔自治区文化厅十二木卡姆整理工作组記譜整理

音乐出版社 民族出版社联合出版

新华书店北京发行所发行

全国新华书店經售

\*

787×1092毫米 16 开 28 1/4 印张 327 面乐譜

30,000 文字 3 頁插图

1960 年 2 月 北 京 第 1 版

1960 年 2 月北京第 1 次印刷

統一书号: 8026·1231

印数: 00,001-2,200 册 定价 8.70 元



## كىرىش

ئۇيغۇر خەلقىنىڭ داڭلىق كلاسسىك مۇزىكىسى «ئون ئىككى مۇقام» نىڭ توپلۇ-  
نۇشى، رەتلىنىشى ۋە تارىختا بىرىنچى قېتىم تولغى بىلەن نەشر قىلىنىشى ئۇيغۇر  
كلاسسىك ئەدەبىياتى ۋە سەنئىتىنى رېۋاجلاندۇرۇش ساھەسىدە چوڭ بىر ۋەقە. بۇ،  
پارتىيە مىللىي سىياسىتىنىڭ مەدەنىيەت ساھەسىدىكى يەنە بىر شانلىق ئۇتۇغى.

«ئون ئىككى مۇقام» ئاتا-بوۋىلىرىمىزنىڭ، ئۇيغۇر ئەمگەكچىلىرىمىزنىڭ  
ئەسىرلەر بويى جاپالىق، ئەمما كۈرەشچان تۇرمۇشلىرىنىڭ تەجرىبىلىرىگە ئاساسەن  
ئىجتىيات قىلغان زور بايلىقى. ئۇشۇنىڭ ئۈچۈن بايلىقدۇركى، ئۇ، كەڭ ۋە چوڭقۇر  
مەزمۇنلۇق، ئۇيغۇر مىللىي سەنئەت شەكىللىرىنىڭ ھەممىسىنى دىگىدەك ئوز  
ئىچىگە ئالغان 12 كومپوزىت، بىر پۈتۈن مۇزىكا بولۇپ ھېساپلىنىدۇ. «ئون ئىككى  
مۇقام» ئەمگەكچى خەلقنىڭ ئوز ۋاختىدىكى جاپالىق تۇرمۇشلىرىدىن زارلايدۇ،  
زۇلۇملۇق زامانغا، زالىم ئەزگۈچىلەرگە لەنەت ئوقۇيدۇ. ئۇ، خەلقنىڭ يالقۇنلۇق  
كۈرەشلىرىنى، ئۇلۇق ئارزۇلىرىنى ھەم مەردانە، ئوپتىمىستىك، شوخ ھاياتىنى كۆي-  
لەيدۇ. شۇنىڭ ئۈچۈن «ئون ئىككى مۇقام» نى ئۇيغۇر ئەمگەكچىلىرىنىڭ ئۆتمۈشتىكى  
تۇرمۇش تەجرىبىلىرىنىڭ قىممەتلىك بەدىئىي رېغىنىدىسى دەپ ھېساپلاش كېرەك.

«ئون ئىككى مۇقام» نەشر قىلىندى. بۇ، كىشىنى خۇش قىلىدىغان ئوبدان بىر  
ئىش. ئەمما، «ئون ئىككى مۇقام» ئۈستىدە ئېلىپ بارىدىغان رەتلەش ۋە تەتقىق قىلىش  
ئىشىمىزنى بۇنىڭ بىلەن تۈگىدى دىگىلى بولمايدۇ، بەلكى ئۇ ئىشنىڭ باشلىنىپ  
شىدىنلا ئىبارەت. بىز «ئون ئىككى مۇقام» نى تېخىمۇ تولۇقلىشىمىز، رەتلىشىمىز،  
ئۇنىڭ باي مەزمۇنىنى ۋە شەكىلىنى چوڭقۇر ئۈگۈنۈشىمىز ۋە داۋاملىق رېۋاجلاندۇر-  
ۇشىمىز لازىم.

بىز زامانىۋىي يېڭى ئەدەبىيات-سەنئەتنى رېۋاجلاندۇرۇپ، ھەر مىللەت خەل-  
قىنىڭ يېڭى سوتسالىستىك تۇرمۇشىنى ۋە سوتسالىستىك مۇناسىۋەتلىرىنى تولۇق  
ئىپادىلەپ بېرىشىمىز لازىم. بۇ بىزنىڭ ئەدەبىيات-سەنئەت ساھەسىدىكى قەتئىي  
يۈتۈلۈشىمىز. ھەر مىللەت ئەمگەكچى خەلقلەرنىڭ ئۇلۇق جۇڭگو كوممۇنىستىك  
پارتىيىسىنىڭ رەھبەرلىگىدە غەلىبە بىلەن ئالغا بېسىۋاتقان ۋە ياشىناۋاتقان يېڭى  
سوتسالىستىك تۇرمۇشنىڭ ئەمىلىيىتى ئەدەبىيات-سەنئەت تەرەققىياتىنىڭ ئەڭ باي



مەنبەسى. ھەر مىللەت خەلقىنىڭ زامانىۋىي ئەدەبىيات - سەنئىتىنى رېۋاجلاندۇرۇشتا سوتسىيالىستىك ۋە كوممۇنىستىك مەزمۇن بولۇشى بىلەن، بۇ مەزمۇنغا مۇۋاپىق مىللىي شەكىلمۇ بولۇشى كېرەك. ھەر مىللەت خەلقىنىڭ ئەدەبىيات - سەنئەتتە ئىپادىلىنىدىغان ئوبدان مىللىي ئەنئەنىلىرى رېۋاجلاندۇرۇلۇشى لازىم. بۇنىڭ ئۈچۈن ھەر مىللەت خەلقىنىڭ كلاسسىك ئەدەبىيات - سەنئىتىنى تېخىمۇ تەرەققىي ئەتتۈرۈش ۋە ئۇنىڭغا توغرى ۋارىسلىق قىلىش ئالاھىدە ئەھمىيەتكە ئىگە. «ئون ئىككى مۇقام» بولسا، ئۇيغۇر مىللىي مۇزىكىسىنىڭ ئەنئەنىلىرىدە ناھايىتى زور بايلىق بولۇپ ھېساپلىنىدۇ. شۇڭا ئۇيغۇرلارنىڭ زامانىۋىي مۇزىكىسىنى تەرەققىي ئەتتۈرۈشتە «ئون ئىككى مۇقام»نىڭ بەدىئىي مۇۋەپپەقىيەتلىرىنى چوڭقۇر ئۈگۈنۈش ۋە ئۇنىڭغا توغرى ۋارىسلىق قىلىش چوڭ ئەھمىيەتلىك.

«ئون ئىككى مۇقام» نىڭ نەشىر قىلىنىشى مۇناسىۋىتى بىلەن ئەدەبىيات - سەنئەت - چىملەرنى قىزغىن تەبرىكلەيمەن ۋە ئەدەبىيات - سەنئەتچىلەرنىڭ كلاسسىك ئەدەبىيات - سەنئەت مىراسلىرىنى رەتلەش ۋە ئۈگۈنۈش ئىشلىرىغا تېخىمۇ چوڭ ئۇتۇق تىلەيمەن.

سەيپىدىن ئەزىزى.

1959 - ژىل 7 - ئاينىڭ 21 - كۈنى.



## 序

优秀的维吾尔族古典音乐《十二木卡姆》的挖掘整理以及有史以来第一次完整的出版，是发展维吾尔族古典文学艺术事业上的一件大事，这是党的民族政策在文化战线上又一显著的成就。

《十二木卡姆》是我们的祖先——维吾尔族劳动人民根据自己世代代艰苦生活的斗争经验创造出来的巨大财富。其所以是财富，是因为它内容深广，几乎概括了维吾尔族所有的民族艺术形式，是一部完整的十二套音乐。《十二木卡姆》沉痛地诉出了劳动人民当时的辛酸的生活，愤懑地诅咒了黑暗的时代和残暴的压迫者，热情地歌颂了人民熾烈的斗争和宏伟的理想以及勇敢、乐观的生活。因此，我们应当把《十二木卡姆》看作维吾尔族劳动人民概括过去生活经验的艺术珍品。

《十二木卡姆》问世了，这是值得庆贺的一件好事。但这并不是说我们在《十二木卡姆》方面的整理研究工作可以结束了，应该看作这仅仅是一个开始。我们还必须进一步整理充实《十二木卡姆》，并且深入学习和不断发展它的内容和形式。

我们要继续努力发展现代的新的文学艺术，充分反映各族人民的社会主义新生活和人與人之間的社会主义的新关系，这是我们在文艺工作上的坚定不移的方针。各族劳动人民在伟大的中国共产党的领导下，胜利地发展着的社会主义新的生活实践，就是我们发展文学艺术的最丰富的源泉。发展各族人民现代的文学艺术要有社会主义和共产主义内容，同时也要有与此内容相适应的民族形式。各族人民表现在文学艺术上的优良的民族传统必须发扬，为此，深入发掘和正确地继承各族人民的古典文学艺术就具有重大的意义。《十二木卡姆》是维吾尔族民族音乐传统中的巨大财富，所以深入学习和正确地继承《十二木卡姆》的艺术成就，对发展维吾尔族的现代音乐也就具有重大意义。

值此《十二木卡姆》出版之际，特向文艺工作者表示热烈祝贺，并希望文艺工作者在整理研究古典文学艺术遗产方面取得更大的成就。

賽福鼎 1959年7月21日



## «ئون ئىككى مۇقام» نى قىسقىچە تونۇشتۇرۇش

تيانشان تاغلىرىنىڭ شىمالى ۋە جەنۇبىدىكى كەڭ رايونلاردا نەگىلا بارسىڭىز «ئون ئىككى مۇقام» غەزەللىرىنىڭ جاراڭلىغان ئاھىڭىنى ئاڭلايسىز. بايرام، ھېيت ۋە باشقا تەنتەنە كۈنلىرى، ئادەمگەلىق توشقان بازارلاردا قوللىرىغا ساتار، تەمبۇر، دۇتار ۋە داپ تۇتقان ھەۋەسكارلارنىڭ «مۇقام» دىن ئېلىپ چالغان نەغمىلىرىگە قوشۇلۇپ جەۋلان قىلىپ ئۇسۇلغا چۈشۈۋاتقان خەلق دولقۇنىنى كورۇسىز. دىخانلار-نىڭ ئومىنى ژىغىپ بولغاندىن كېيىن ئوينىغان ئويۇنلىرى ياكى توي-مەشرەپلىرى «مۇقام» سىز قىزىمايدۇ.

«ئون ئىككى مۇقام» خەلق تۇرمۇشى بىلەن مەھكەم باغلىنىپ، ئۇيغۇر خەلق مۇزىكىسىدا ئالاھىدە مۇھىم ئورۇن ئېلىپ كەلدى، شۇڭلاشقا كۆپچىلىك ئۇنى ياخشى كورۇدۇ ۋە ئىززەتلىپ «ئۇيغۇر خەلق مۇزىكىسىنىڭ ئانىسى» دەپ ئاتايدۇ.

«ئون ئىككى مۇقام» ئۇيغۇر ئەمگەكچى خەلقىنىڭ ئۇزۇن زامانلاردىن بېرى ئۆز-نىڭ مۇشەققەتلىك ۋە كۈرەشچان ھاياتىدا مۇزىكا ساھەسىدىكى پاراسەتلىرىنى ئىشلىتىپ ئىجات قىلغان ئۇلۇق مۇزىكا بايلىغىدۇر. ئۇ، جانلىق مۇزىكا ئوبرازى ۋە مۇزىكا سوزلىرى بىلەن ئەمگەكچى خەلقلەرنىڭ تارىختىكى قاراڭغۇ فېودال ھۆكۈمران كۈچلىرىگە قارشى نەپرەت-غەزەپلىرىنى ۋە ئۇرلۇق بەخت-سائادەت ئىزدەش يولىدىكى قىزغىن ئارزۇلىرىنى روشەن ئەكس ئەتتۈردى. ئۇ، خەلق ئىچىدىكى ئەنئەنىلىك مىللىي مۇزىكا سەنئىتى شەكلى ئاساسىدا ۋۇجۇتقا كەلگەنلىكتىن، روشەن، جاراڭلىق خەلق ئاھاڭىغا ۋە قويۇق مىللىي ئۇسلۇبقا ئىگە بولدى.

«ئون ئىككى مۇقام» مۇزىكىسى شەكىلەن خىلمۇ-خىل بولۇش بىلەن بىللە، نەغمە ئاھاڭىمىمۇ ئىنتايىن باي. ئۇ، بىر تەرەپتىن، قېدىمقى كلاسسىك تەسۋىرىي غەزەللەرنى ئۆز ئىچىگە ئالسا، يەنە بىر تەرەپتىن، خەلق ئارىسىدىكى قىزىق ئۇسۇل نەغمىلىرى ۋە شېئىرىيەت بەدىئىيلىكى ئىنتايىن ياخشى بولغان ۋەقەلىك غەزەللەرنىمۇ ئۆز ئىچىگە ئالدى. بۇ غەزەل ۋە نەغمىلەر تەمكىنلىك-ئاستىلىق-ئېچىملىش-قىزىق ھايا-جانلىق-شوخلۇق كەيپىياتلىرىنى بىلدۈرۈدىغان تەرەققىيات تەرتىۋى بويىچە جانلىق ھالدا ئويۇشتۇرۇلۇپ، سىستېمىلىق، تۈزۈلۈشى ئاجايىپ پۇختا، بىر پۈتۈن چوڭ نەغمە



بولۇپ شەكىللەنگەن. پۈتۈن مۇقام ئون ئىككىگە بۆلۈنۈدۇ. ھەرقايسى مۇقام بىر - بىرىگە ئوخشاش بولمىغان ئۆزىگە خاس ئالاھىدە ئاھاڭغا ئىگە. ئۇنىڭ ھەر بىرى چوڭ نەغمە، داستان ۋە مەشرەپ بولۇپ 3 قىسىمغا بۆلۈنۈدۇ. پۈتۈن ئون ئىككى مۇقام 170 دىن ئارتۇق ئاھاڭنى ۋە 72 خىل نەغمىنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ. ئەگەر باشتىن ئاياققىچە بىر قېتىم ئورۇنداپ ئوتۇرىدىغان بولسا، 20 سائەتتىن ئارتۇقراق ۋاخت كېتىدۇ.

بۇ چوڭ مۇقام ئۆزىنىڭ ئىدىيىۋىي مەزمۇنى جەھەتتىن بولسۇن ياكى مۇكەممەل قۇرۇلۇش شەكلىدىن بولسۇن، ئۇيغۇر ئەمگەكچى خەلقلەرنىڭ مۇزىكا ساھەسىدىكى تالانتىنى ۋە ئىجادىيەت ئىقتىدارىنى كۆرسۈتۈپ بېرىدۇ، شۇنداقلا ئۇ، ۋەتەننىڭ قىممەتلىك مىللىي مۇزىكا مىراسلىرىنىڭ بىرسىدۇر.

### «ئون ئىككى مۇقام» نىڭ تارقىلىش ئەھۋالى

باشلانغۇچ قەدەمدە تەتقىق قىلىنغان ماتېرىياللار، شۇنىڭدەك مۇزىكىنىڭ تۈزۈلۈش خۇسۇسىيەتلىرى «ئون ئىككى مۇقام» نىڭ ئۆزلۈكىسىز ئىجات قىلىنىش ۋە خەلق ئىچىدىكى ئەڭ ياخشى ئاھاڭلارنى، جۈملىدىن خەلق ئىچىدىكى شوخ ئۇسۇل ناخشىلىرىنى قوبۇل قىلىش ئارقىلىق ئەسەرلەر داۋامىدا تولۇقلانغان ۋە بېيىغانلىقىنى ئوچۇق كۆرسۈتۈدۇ. خوتەن ۋىلايىتىدە خەلق ئىچىدە كەڭ تارقالغان «خوتەن سەنىمى» دەپ ئاتالغان سەنەم بىلەن «چەب-يات سەنىمى» نى سېلىشتۇرۇپ كۆرسەك، «مۇقام» نىڭ خەلق ئىچىدىكى مۇزىكا بىلەن قانچىلىك يېقىن ئىكەنلىكىنى كۆرۈش مۇمكىن.

خوتەن سەنىمى (خوتەن 4-رايون دىخان سايىم ئاخۇن ئورۇندىغان)



چەبىياتنىڭ سەنىمى







ئىزن ئىككى مۇقام خەلق ئارىسىدىكى ئاھاڭلارنى قوبۇل قىلىپلا قالماستىن، بەلكى داۋاملىق تۈردە باشقا مىللەتلەرنىڭ ياخشى مۇزىكىلىرىنىمۇ قوبۇل قىلىپ ئۆزىنى بىر يىتقان.

«راك مۇقامىنىڭ تەزە مەرغۇلى ۋە تەكتى» ھەم «چەبىيات تەزىسى» دىكى بەزى ئاھاڭلاردا خەنسۇ مۇزىكىسىنىڭ ئۇسلۇپى ۋە خۇسۇسىيەتلىرى ناھايىتى قويۇق كۆرۈنۈدۇ. ئەنە شۇ ئاھاڭلاردىن خەنسۇ مۇزىكىسى بىلەن ئۇيغۇر مۇزىكىسىنىڭ بىر-بىرىگە نەقەدەر چوڭقۇر تەسىر كۆرسەتكەنلىكىنى روشەن كۆرگىلى بولىدۇ. ئۇ خەنسۇ خەلقى بىلەن ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئەزەلدىنلا مەدەنىيەت ئالماشتۇرۇش ۋە رېۋاجلاندۇرۇش ئىشىدا يېقىن مۇناسىۋەتتە بولغانلىقىنىمۇ ئىسپاتلاپ بېرىدۇ.

مۇقامدىكى چوڭ نەغمە بىلەن داستان ۋە مەشرەپلەر يېقىنقى يۈز ئىل ئىچىدىلا بىر يەرگە توپلانغان، ئۇنىڭدىن بۇرۇن چوڭ نەغمىلەر ۋاڭ، گۇڭ، بەگلەر ۋەكىلىلىك قىلغان ھۆكۈمران دائىرىلەرگىلا مەخسۇس ئىدى. داستان خەلق ئاممىسى ياخشى كۆرگەن بېيىتلەردىن بولۇپ، مەشرەپ بولسا ئاشىقلارنىڭ ئېيتىدىغان غەزەللىرى ئىدى. بۇندىن 80 نەچچە ئىل بۇرۇن قەشقەرلىق داڭلىق سەنئەتكار ھېلىم سېلىم خەلق ئىچىگە پارچە ھالدا تارقالغان داستان ۋە مەشرەپلەرنى ژىغىپ رەتلەپ چىقىپ، «ئون ئىككى مۇقام» غا قوشقاندىن كېيىن مۇقام بۈگۈنكى شەكىلگە كەلدى.

بەزى پېشقەدەم سەنئەتكارلارنىڭ دېيىشىچە تەخمىنەن يۈز ئىل ئىلگىرى سېتىۋالدى دېگەن بىر كىشى «مۇقامنى» يەركەندىن خوتەن كىرىيىگە ئېلىپ بېرىپ، ئۇ يەردە خەلق ئىچىگە تارقالغان غەزەللەر بىلەن بىرلەشتۈرۈپ، يەنە بەزى ئاھاڭلارنى ئىجات قىلىپ قوشۇپ، خوتەن ۋە چىرىيە قاتارلىق يەرلەرگە تارقاتقان. بۇ يەرلەردە ھەر بىر مۇقامنىڭ يالغۇز چوڭ نەغمىدىنلا ئىبارەت كونا بىر شەكىلى تا ھازىرغىچە ساقلانماقتا. ھەر بىر مۇقامنىڭ مەزمۇنى ئۈمۈمەن تۆۋەندىكىلەردىن ئىبارەت:



داۋىنىڭ رىتىمى

تەڭرىنىڭ ئىسمى  
مۇقامنىڭ باشلىنىشى



$\frac{3}{4}$

تەزە



$\frac{3}{4}$

تەزەنىڭ مەرغۇلى



$\frac{4}{4} \frac{5}{4} \frac{4}{4}$

چوڭ نۇسخە



$\frac{4}{4} \frac{5}{4} \frac{4}{4}$

چوڭ نۇسخىنىڭ مەرغۇلى



$\frac{5}{4}$

ياكى چوڭ نۇسخە



$\frac{2}{4}$

سەنەم



$\frac{2}{4}$

سەنەمنىڭ مەرغۇلى



$\frac{5}{8}$  (ئېيتىلىش نېتىجىسى  $2\frac{1}{2}$  تاكت)

سەلىقە



$\frac{5}{8}$

سەلىقنىڭ مەرغۇلى



$\frac{2}{4}$

پەشرۇ



$\frac{2}{4}$

پەشرۇنىڭ مەرغۇلى



$\frac{3}{8}$

تەكتى

خوتەندە تارقالغان «مۇقام» مەزمۇن جەھەتتىن قەشقەر ۋە يەركەندىكىدەك باي ئەمەس. ئېيتىلىش ئۇسلۇبىمۇ قەشقەر بىلەن يەركەندىكىدەك سىلىق ۋە يېقىملىق ئەمەس.

تەخمىنەن 1883-ژىلى مۇھەممەت دېگەن كىشى «مۇقام»نى قەشقەردىن ئىلىغا ئېلىپ باردى. مۇقامنىڭ داستانى ئىلىدا بىر قەدەر ئىشلەنگەندىن كېيىن ئاھاڭ تە-رەپتىن تېخىمۇ ژىغىنچاق، ئۇسلۇپ تەرەپتىن تېخىمۇ شوخ بولدى. ئەمما چوڭ نە-ۋ.



ھەملەر ئەسلىدىنلا بىر ئاز مۇرەككەپ ۋە ئېغىر بولغانلىقتىن كۆپ جايلارى بارا-بارا يوقاپ كەتتى.

بۇ جايلاردىكى «مۇقام»لارنىڭ ھەر بىرىنىڭ ئۆز ئالدىغا بىر ئالاھىدىلىكى بولغاندەك، شەكىل ۋە ئاھاڭ تەرەپتىن ئاز تولا پەرقى بولسىمۇ، ئەمما ئاساسىي جەھەتتىن ھەممىسى بىر تۈرگە كىرىدۇ.

تارىم چوللىنىڭ شىمالىي ۋە جەنۇبىي قىرغاقلىرىغا جايلاشقان مەركىزىي، ھارالبېشى، كورلا ۋە چارقىلىقتا «دولان مۇقامى» («دولان سەنمى» دەپمۇ ئاتىلىدۇ) دەپ ئاتالغان يەنە بىرخىل «مۇقام» ساقلانماقتا، بۇ مۇقام ئاھاڭ تۈزۈلۈشى ساددىراق بولسىمۇ، ئېيتقاندا مەردانە ۋە جاراڭلىق بولۇپ، قويۇق يايلاق ھاياتىنى ئەسلىتىدۇ. بۇ، مۇقامنىڭ ھازىر ئاران 8-9 نىلا تېپىلدى؛ ئۇنىڭدا ھەر بىر مۇقام بەش خىل نەغمىدىن تەركىپ تاپىدۇ:

داپنىڭ رىتىمى

تاكتى

نەغمىنىڭ ئىسمى

مۇقامنىڭ باشلىنىشى تارقاق تاكتىلىق



$\frac{3}{4}$

چەكمە



$\frac{2}{4}$

سەنەم



$\frac{2}{4}$

سەلىقە



$\frac{2}{4}$

سەلەرمەن

«مۇقام» تىيانشانىنىڭ جەنۇبىي ۋە شىمالىي رايونلىرىغا تارقىلىش داۋامىدا جايلارنىڭ جۇغراپىيى شەرتىگە، خەلقنىڭ تۇرمۇشى ۋە روھىي ھالەتلىرىگە قاراپ، ئىجرا قىلىنىش جەھەتتە جايلارنىڭ خاراكتېرىغا مۇۋاپىق سىل ۋە خۇسۇسىيەت ھاسىل قىلغان بولسىمۇ، ئەمما ئۆزىنىڭ ئاساسىي ئاھىڭى ۋە ئىجرا قىلىنىش سىلىنى يوقاتىمىغان. «ئون ئىككى مۇقام» خەلق ئىچىدە ئېغىزچە تارقىلىپ ئۆزگەن بولغاچقا، شۇنداقلا ئەسەرلەر بويى فېودال كۈچلەرنىڭ ۋەيران قىلىشى ئارقىسىدا «ئون ئىككى مۇقام» نى بىلىدىغان ئادەملەر كۈندىن-كۈنگە ئازىيىشقا باشلىدى. شىنجاڭ ئازات بولۇشنىڭ ئەرپىسىدە «ئون ئىككى مۇقام» نى تولۇقراق بىلىدىغان ئىككى-ئۈچلا پېشقەدەم سەنئەتچى قالغان ئىدى.

شىنجاڭ ئازات بولغاندىن كېيىن «ئون ئىككى مۇقام» نى ساقلاپ قېلىش ئۈچۈن پارتىيە ئادەم ۋە ماددىي كۈچلەرنى ئاجرىتىپ ۋە جەنۇبىي، شىمالىي شىنجاڭ



جاڭدىكى داڭلىق خەلق سەنئەتچىلىرىدىن بولغان تۇردى ئاخۇن، روزى تەمبۇر قاتارلىق كىشىلەرنى ئۈرۈمچىگە تەكلىپ قىلىپ، ئون ئىككى مۇقامنى توپلاش، ئاۋازغا ۋە نوتىغا ئېلىش، رەتلەش ئىشلىرىنى ئېلىپ باردى. بۇ قىممەتلىك مۇزىكا مىراسىمىزنى ساقلاپ قېلىشتا پېشقەدەم سەنئەتكارلىرىمىز زور ھەسسە قوشتى. يوقۇلۇپ كېتىشكە ئاز قالغان بۇ مۇزىكا مىراسىمىزنىڭ قۇتقۇزۇپ قېلىنىشى پارتىيىنىڭ مىللىي سەنئەتكە قانچىلىك ئېتىۋار بەرگەنلىكى ۋە ئاتىدارچىلىق قىلغانلىغىنىڭ ئەمىلىي ئىپادىسىدۇر. بىرنەچچە ژىل مابەينىدا «ئون ئىككى مۇقام» مىسلىسىز يېڭى تەرەققىياتلارغا ئېرىشتى. ھازىر ئۇ بۇرۇنقىدەك ئاز سانلىق ئادەملەرگىلا خاس ئەمەس، ھازىر سەھ-ئىدىم، رادىدو «مۇقام» نىڭ داڭلىق سەنئەتچىلەر تەرىپىدىن ئورۇندالغان گۈزەل ئاھاڭلىرىنى ئاڭلاش پۇرسىتىگە ھەممە كىشى تەڭ ئىگە. مۇقام ھەۋەسكارلىرى كۈندىن-كۈنگە كۆپەيمەكتە؛ ئۈرۈمچى، قەشقەر، غۇلجا ۋە خوتەندە ھەتتا كىرىيىنىڭ خېلى چېتىگە جايلاشقان يېزىلاردا كۆپلىگەن ياش ھەۋەسكارلار پېشقەدەم سەنئەتكارلاردىن بۇ مۇزىكا مىراسلىرىنى ئۈگەنمەكتە.

كىشىنى تېخىمۇ خوشال قىلىدىغان بىر ئەھۋال شۇكى، ھازىر خەلق ئىچىدە ۋە سەھنىدە «مۇقام» دىكى نەغمىلەردىن ئۆزگەرتىلگەن ئۇمۇمىي ساز، قوشۇلۇپ ئېيتىش، ئۇمۇمىي خور، ئۇسۇل ناخشىلىرىدەك يېڭى ئەسەرلەر ئوتتۇرىغا چىقماقتا، بۇ خىل ئەسەرلەر شىنجاڭ خەلقىنىڭ ئازاتلىقتىن كېيىنكى بەختسىيار تۇرمۇشىنى روشەن ئەكس ئەتتۈرۈش بىلەن، شىنجاڭ خەلقىنىڭ ۋەتەنگە، پارتىيىگە ۋە داھىغا بولغان قىزغىن مۇھەببىتىنى ئىپادىلەيدۇ. راككىڭ مەشرىپىدىن ئۆزگەرتىلگەن «راك ئانسامبلى» بۇلارنىڭ ئىچىدە خېلى مۇۋەپپەقىيەتلىك بولغانلىرىدىن بىرىدۇر. بۇ، شۇنىڭدەك ھازىر پۈتۈن مەملىكەتكە تارلىنىپ، ھەرمىللەت خەلقىنىڭ مۇھەببىتىگە ئىگە بولدى.

بۇ يېڭى تەرەققىياتلار پارتىيىنىڭ مىللىي ئەدەبىيات-سەنئەت يۈنۈلىشىنى ئىجرا قىلىش نېتىجىسىدە خەلق ئىچىدىكى مىللىي مۇزىكا مىراسلىرىغا ۋارىسلىق قىلىش ۋە ئۇلارنى رېۋاجلاندۇرۇش يولىدا قولغا كەلتۈرگەن مۇۋەپپەقىيەتلەردىن ئىبارەت. سوتسالستىك قۇرۇلۇش ئىشلىرىمىز ئۇچقاندەك تەرەققى قىلىۋاتقان بۈگۈنكى كۈندە بۇندىن كېيىن بۇ باي مىللىي مۇزىكا ئەسىرىدىن، بىزنىڭ بۇ ئۇلۇق دەۋرىمىزنىڭ روھىي قىياپىتىنى تېخىمۇ تولۇق ئەكس ئەتتۈرىدىغان، خەلق تەرىپىدىن تېخىمۇ سۆيۈپ قەدرلىنىدىغان تېخىمۇ كۆپ، تېخىمۇ ئەجايىپ ئەسەرلەر يارىتىلغۇسى.

### ئون ئىككى مۇقامدىكى بېيىتلەرنىڭ مەزمۇنى

«مۇقام» دىكى غەزەللىلەرنىڭ مەزمۇنى ئادەتتىكى مۇزىكىلىق سەھنىە ئەسەر-



لىرىدىكىدەك بىر تۇتاش بولماي، بەلكى بىر مۇنچە بىر-بىرى بىلەن باغلانمىغان پارچە شېئىر ۋە غەزەللەردىن ئىبارەت. شۇنىڭدەك بۇ بېيىت ياكى شېئىرلار ھەر دائىم بىردەك بولمايدۇ. ئوخشاش بىر ئاھاڭدا بىر-بىرىگە تامامەن ئوخشىمايدىغان بېيىتلەرنى قوللۇنۇش مۇمكىن. بۇ غەزەللەرنى ئورۇندىغان سەنئەتكار ئۈچۈن بۇ غەزەللەرنىڭ ئۇزۇن قىسقىلىقى (بوغۇمى) ئۇنىڭ ئېيتىۋاتقان ئاھىڭىغا توغرى كەلسىلا بولدى، مەزمۇن جەھەتتىن ئانچە قاتتىق تەلەپ قويۇلمايدۇ.

مۇقامدىكى بېيىتلەرنىڭ بەزىلىرى فۇزۇلى، سۇبۇرى ۋە ئۇيغۇر خەلقىنىڭ يېقىنقى زامان شائىرلىرىدىن موللا بىلال ۋە باشقىلارنىڭ شېئىرلىرىدىن ئېلىنغان، كۆپرەكى ناۋايىنىڭ شېئىرلىرىدىن ئېلىنغان.

تۆۋەندە بىز ناۋايى شېئىرلىرىدىن بىر پارچىنى كەلتۈرىمىز. بۇ شېئىر ئۇنىڭ بەخت سائادەتكە بولغان مۇھەببىتىنى، قاراڭغۇلۇق ۋە جاھالەتكە نەپرەت سەزگۈلىرىنى كۈچلۈك تۇيغۇلار بىلەن ئىپادىلەيدۇ.

ئىشقى سىرىن ھىجر ئەسرى ئاتاۋانلاردىن سوراڭ،  
ئەيش ئىلەن ئىشرەت تەرىقتىن كامرانلاردىن سوراڭ.  
بىزگە جۈزمېھرى ۋاپا ئاينى بولمايدۇ نەسىپ،  
بىۋاپالىق رەسمىنى نامېھرىبانلاردىن سوراڭ.  
بىزنى دەۋران مېھنىتى ھەم ئاجىز ئەتتى ھەم قېرى،  
ھوسنىلە قوۋۋەتنى رەنان ۋە جۇۋانلاردىن سوراڭ.  
پەردلىق زەۋقىنى سورماڭ شەۋكىتى جاھ ئەھلىدىن،  
ئول سەئۇبەت لەززەتتىن بى خانىمانلاردىن سوراڭ.  
ئەجرى تۇپراغىدا ئىشقى ئەھلىگە ئۆلمەك ھۆكىمى بار،  
قەتلى ھۆكىمى ئەيلىمەكنى قەھرىمانلاردىن سوراڭ.  
نىكى نام ئەل ئىشقى ئارا بەد نامىلىقلار شىۋەسىن،  
ياخشى بىلىمەسلەر ئېنى بىزدەك يامانلاردىن سوراڭ.  
چۈن ناۋايى ئىشقى سەھراسىدا ياتتى دوسلار،  
ئېنى ئول ياقىتىن يىتىشكەن كارۋانلاردىن سوراڭ.

— راک مۇقامىنىڭ باشلىنىشىدىن

مۇقامدىكى سەنەم ۋە چوڭ سەلىقىگە ئوخشاش نەغمىلەرنىڭ بېيىتلىرىدىن بەزىلىرى خەلق ناخشىلىرىدىن ئېلىنغان. بۇ خىل ناخشىلار ئەلۋەتتە كلاسسىك شېئىرلارغا ئوخشىمايدۇ. بۇنداق ناخشىلارنىڭ مەزمۇنى ساددە ۋە ئوچۇق بولۇپ، خەلق ئاممىسىنىڭ ئىدىيىۋىي تۇيغۇلىرىنى ئوچۇق قىلىپ كۆرسىتىپ بېرىدۇ. تۆۋەندىكى ئىككى ناخشا خەلقنىڭ بەختلىك تۇرمۇشقا بولغان قىزغىن مۇھەببىتىنى ئىپادىلەيدۇ.



ۋەتىنىمنىڭ سازمەن،  
چولدا ئۇچقان غازمەن،  
مۇرادىغا يەتمەسم،  
ئولگىنىمگە رازمەن.

ئىشىك ئالدى ھەر قاللار،  
شاخ شاخدا ماچانلار،  
بىزنى دېگەن يارانلار  
ھەر كۈچىدا ۋەيرانلار.  
— راكىنىڭ چوڭ سەلىقىسى

ئىرغاي بىلەن ئېلىپ بولماس سايىنىڭ تاشىنى،  
دەرت كەلگەندە تۇتۇپ بولماس كۈزنىڭ ياشىنى.

قارچىغاننى قۇشلاتمىغان تاغلار قالمىدى،  
يارىم بىلەن ئوينىمىغان باغلار قالمىدى.

ئورگۈلگىچە چورگۈلگىچە ژىللار ئورۇلدى،  
ژۇرەكتىكى سېرىق سۇ قانغا ئورۇلدى..  
— پەنجىگاھنىڭ سەنىمى

داستاندىكى پوئىمىلارنىڭ ھەممىسى دېگىدەك خەلق ئىچىگە كەڭ تارقالغان  
گۈزەل ھىكايىلارنى سىۋرۇپ قىلىپ ئېلىپ، ئۇلارنى ناھايىتى تەسىرلىك ۋە ئاممىباپ  
قىلىپ تەسۋىرلەيدۇ. ھازىرقى ۋاقىتتا خەلق ئىچىدە ھەر بىر گۈڭشېدە دېگىدەك  
بۇ پوئىمىلارنى ياتقا بىلىدىغان غەزەلچىلەردىن بىر نەچچىسى تېپىلىدۇ. بۇ غەزەلچى-  
لەر بۇنداق پوئىمىلارنى دۇتار، تەمبۈرگە تەڭكەش قىلغان ھالدا تەسۋىرلەپ بەرگەندە  
ئاممە ناھايىتى زەۋق بىلەن ئاڭلايدۇ.

مۇقامغا ئوخشاش بىر چوڭ ئەسەردىكى داستانلار خېلى تولۇق بولۇشى كېرەك ئىدى؛  
ئەپسۇسكى مۇقامدىكى داستانلار دېگەندەك تولۇق ئەمەس. تۆۋەندە بۇلاردىن بىر  
نەچچىسىنى تونۇشتۇرۇپ ئوتۇمىز.

مۇشاۋىرەكنىڭ داستانىدا غېرىپ بىلەن سەنەمنىڭ قىسسىسى ھەققىدە ئىككى پوئىما  
بار. غېرىپ بىلەن سەنەمنىڭ ھىكايىسى ئوتتۇرا ئاسىيا، ھەتتا يېقىن شەرقىدىكى كۈپلىگەن  
مىللەتلەرنىڭ ئىچىگە كەڭ تارقالغان بولۇپ، غېرىپ بىلەن سەنەمنىڭ ئەركىنلىك ۋە بەختلىك



مۇش ئۈچۈن فېوداللىقنىڭ قەھرىگە قارشى كۈرەش قىلىپ، نۇرغۇنلىغان قىيىنچىلىق ۋە سەرگۈزەشتىلەردىن كېيىن بەختىيار تۇرمۇشقا ئېرىشكەنلىكىنى تەسۋىرلەيدۇ. توۋەندە غېرىپنىڭ پادىشا سارىيىدا باغۋەنگە شاگىرت بولۇپ كىرىپ، سەنەمنى سېغىنىپ ئېيتقان ناخشىسىنى كەلتۈرىمىز:

باغۋەن بولۇپ باغنىڭ ئىچىرە، تەرسەم تازا گۈللەرىڭدىن،  
ئېگەم سېنى خوش ياراتمىش، ئەگسەم نازۇك بەللەرىڭدىن،  
مېنى سورساڭ ئۇشبۇ ھالدا، رەڭگىم سېرىق، كوزۇم يولدا،  
ئاق يۈزۈڭگە تۇتما پەردە، تەرخىنەلى قوللارىڭدىن.  
ياڭاغنىڭ مىسلى لالەدۇر، قاراشنىڭ جاننى ئالادۇر،  
ئاغزىڭ ئالتۇن پىيالەدۇر، قۇيۇپ ئىچسەم چايلارىڭنى.  
غېرىپ ئاشىق بولدۇم پېقىر، يار يولىدا بولدۇم ھېقىر،  
مېڭىپ ژۇرۇپ ئەرزىم ئوقۇر، دۇئا ئىچىرە باللارىڭدىن.

— مۇشاۋىرەكنىڭ 2-داستانى

غېرىپنى شاھ ئابباس باغداققا پالغاندا، ئۇنىڭ سەنەم بىلەن خوشلىشىۋېتىپ ئېيتقان ناخشىسى:

س: مۇندىن كېتەر بولساڭ باغدات شەھرىگە،  
يارىم سېنى بىر ئاللاغا تاپشۇردۇم؛  
ئاللا سالدى جۇدالىقنىڭ دەردىگە،  
غېرىپ سېنى بىر ئاللاغا تاپشۇردۇم.

غ: مېنى كەتتى دېيان مالال بولمىغىن،  
كوپ ژىغلىما سەنەمجان كەتسەم كېلەرمەن،  
قىزىل گۈلدەك ئېچىلىپ ھەرگىز سولمىغىن،  
ئامان بولسام سەنەمجان كەتسەم كېلەرمەن.

س: ژىغلىماي مەن نەيلەيىن كوڭلۇم بۇزۇلدى،  
مۇھەببەتنىڭ رىشتىسى جاندىن ئۇزۇلدى،  
پىشانەمگە شۇنداق قىسمەت يېزىلدى،  
غېرىپ سېنى بىر ئاللاغا تاپشۇردۇم.

غ: مېنى كەتتى دەپ يارىم بولما سەرگەردان،  
بىر قىيانە بېقىشنىڭ دەردىمگە دەرمان،  
ئامان ئىسەن بولسام تەندە ھايات جان،  
كوپ ژىغلىما سەنەمجان كەتسەم كېلەرمەن.



ئامان ئىسەن بولسام تەندە ھايات جان،  
كوپ ئىغلىما سەنەمجان كەتسەم كېلەر مەن،  
كوپ ئىغلىما سەنەمجان كەتسەم كېلەر مەن.

— چارىگاھنىڭ 1-داستانى

مۇقامدىكى داستانلاردىن يەنە بىرى خۇسروۋ پادىشانىڭ قىسسەسىنى بايان قىلدۇ:  
خۇسروۋ پادىشا بىركۈنى چۈشەندە ناھايىتى چىرايلىق بىر قۇش كۆرۈدۇ. بۇ قۇشنى  
كۆرگەندىن كېيىن كېچە - كۈندۈز كۆزىگە ئۇيقۇ كىرمەي شۇ قۇشنى ئويلايدۇ. بۇنى  
كۆرگەن ئۇنىڭ ئۈچ بالىسى دادىسى ئۈچۈن بۇ قۇشنى تۇتۇپ كېلىشكە بەل باغلاپ  
يولغا چىقىدۇ. ئىككى چوڭ بالىسى راھەت ۋە ئوڭاي يولغا كىرىپ، ئويۇن تاماشاغا  
بېرىلىپ، قۇشنى تېپىش بۇياقتا تۇرسۇن، بار - يوقىدىن ئايرىلىپ، دىۋانە سەرگەردان  
بولۇپ كېتىدۇ، ئامما كىچىك ئوغلى ھەمرا نۇرغۇن جاپا مۇشەققەتلەرنى بېشىدىن  
ئۆتكۈزۈپ، نۇرغۇن قىيىنچىلىقلارنى يېڭىپ، ئەڭ ئاخىرىدا بۆلبۈل گويى دەپ ئاتالغان  
بايىقى قۇشنى تاپىدۇ ۋە شۇ قۇشنىڭ ئىگىسى بولغان دولەتنىڭ مەلىكىسى ھورلىقا  
دېگەن قىزغا ئويلىنىدۇ. ھەمرا ھورلىقا بىلەن بۆلبۈل گويىنى ئېلىپ كېتىۋېتىپ، يولدا  
ئاكىلىرىنى قۇتقۇزۇپ ئالىدۇ. ئەمما ئاكىلىرى ھەمرا دىن قۇش بىلەن مەلىكىنى تارتىپ  
ئېلىشنى قەست قىلىپ، ھەمرانىڭ كۆزىنى ئويۇپ، ئۆزىنى قۇدۇققا تاشلاپ، ھورلىقا  
بىلەن بۆلبۈل گويىنى ئېلىپ كېتىپ قالىدۇ. دادىسىنىڭ يېنىغا بارغاندىن كېيىن  
گۈزەل مەلىكە بىلەن قۇش ھەمرانىڭ ئاكىلىرىنىڭ سۇيىقەستىنى پاش قىلىپ، ھەمرانى  
قۇتقۇزۇپ ئالىدۇ ۋە بايىقى گۈزەل قۇش ھەمرانىڭ كۆزىنى ساقايتىدۇ. ھەمرا  
قۇدۇقتا تۇرۇپ توۋەندىكى بېيىتنى ئېيتىدۇ.

مۇندىن كېتەر بولدۇڭ زالىم ئاغىلار،  
ھەرنە كۆرگىنىڭى بايان دېگەيسەن؛  
يالغۇز ھەمرا قالدى چاھنىڭ ئىچىدە،  
ئولگىنىم يوق ئىسەن ئامان دېگەيسەن.

نى يامان سەۋداغە قېلىپدۇر باشم،  
يېڭىنىم ئىچكىنىم زەھەردۇر ئاشم،  
كۆزۈمنى ئويۇپ چاھتا سالدى قىرداشم،  
يولداشلىرىم ئۇلان، چايان دېگەيسەن.

بىزنىڭ ئۈچۈن ھىمەت كەمەر باغلىغان،  
پىراغىدا سىنەلىرىن داغلىغان،



كەلمىدى دەپ يولغا قاراپ ئىنلىغان،  
شاھ خۇسروۋ ئاتامغا سالام دېگەيسەن.

توققۇز ئاي توققۇز كۈن قوساق كۈتەرگەن،  
تەربىيىلەپ كامالىغا يەتكۈزگەن،  
كېچىلەردە ئويغۇنۇپ ئاق سۈت ئەمگۈزگەن،  
ئول مېھرىبان ئاتامغا سالام دېگەيسەن.

ژۇرگىمدىن كەتمەس ھەرگىز بۇراغى،  
يۇرتۇمغا يەتمەيىن ئوچتى چىراغى،  
بۈگۈن ھەمزالاردىن كەتمەس سوراغى،  
گۈل جەمىلە سىڭلىمگە سالام دېگەيسەن.

ئوتتى ياقۇپ ئوغلى داغدا ژۇرگى،  
كوزى ئويۇلغان بىلەن يوقتۇر كېرگى،  
ئاخىر دەمدە ھەمراجاننىڭ تىلىگى،  
ھەقدىن سورار گەۋھىرى ئىمان دېگەيسەن.

— راکىنىڭ 2 - داستانى

مۇقامنىڭ بېيىتلىرى مەزمۇنغا باي ۋە خىلمۇ-خىل بولۇپ، ئۇنىڭ زور كۆپچىلىگى  
ئەل ئەدەبىياتى ۋە كلاسسىك شېئىرلاردىن ئىبارەت. ئەمما بۇلارنىڭ ئىچىدە مەزمۇنىدا  
مەسىلە بولغان، قويۇق ئۇمىتسىزلىك، تەركىبى دۇنيالىق تۇيغۇلىرى بىلەن سۇغۇرۇلغان  
ئايىم بېيىت ۋە شېئىرلارمۇ بار. بۇ بېيىت ۋە شېئىرلار دەۋر رومانىنىڭ قىللىق تەرىپىگە  
ۋە كىلىك قىلدۇ. مۇقامدا ساغلام بولمىغان، ھەتتا ئەكسىيەتچى مەزمۇنلارنىڭ بولۇشى  
ئەجەپلىنەرلىك ھال ئەمەس. تارىختا فېودال ھۆكۈمران سىنىپلار ئەمگەكچى  
خەلقنىڭ ئىجادىيەتلىرىنى ئوز ئىرادىلىرى ۋە ئارزۇلىرىغا بويسۇندۇرۇپ ئۆزگەرتكەن  
ئەھۋاللار دائىم ئۇچراپ تۇرۇدىغان بىر ھالدىر؛ ئەمما بۇ ھال مۇقام مۇزىكىسىنىڭ  
روشن خەلقچىلىقىنى يوققا چىقىرالمىدۇ.

ئون ئىككى مۇقامدىكى بىر قانچە مۇزىكا مەسىلىلىرى

ژانىر ۋە مۇزىكا فورمىسى: «ئون ئىككى مۇقام» تەشۋىرىي غەزەللەر، ۋەقەلىك  
غەزەللەر، ئۇسۇل ناخشىلىرى ۋە ھەر خىل ژانىر ۋە مەزمۇنلۇق چوڭ نەغمىلەردىن  
تەركىپ تاپىدۇ ۋە ئون ئىككىگە بۆلۈنۈدۇ. 1-راك؛ 2-چەبىيات؛ 3-مۇشاۋىرەك؛  
4-چارىگاھ؛ 5. پەنجىگاھ؛ 6-ئوزال؛ 7-ئەجەم؛ 8-ئوشاق؛ 9-بايات؛ 10-ناۋا؛  
11-سىگاھ؛ 12-ئىراق. ھەر بىر مۇقام ئۈچ قىسمىدىن قۇرالغان:



1. چوڭ نەغمە ئېغىر - تەمكىن چېلىنىدىغان بىر كىرىش بىلەن باشلىنىپ ئارقىسىدىنلا  $\frac{3}{4}$  دە چېلىنىدىغان تەزە... گە ئوتۇپ، ئاندىن تېز ۋە ھاياجان بىلەن چېلىنىدىغان سەنەم ۋە چوڭ سەلىقگە ئوتۇپ ئەڭ زۇقۇرى نۇقتىسىغا يەتكەندىن كېيىن يېنىك چۈشۈرۈ- لۈدىغان تەكت بىلەن ئاياغلىشىدۇ. ئېغىر - تەمكىنلىك (ئاستا) باشلىنىش ← ئېچىلىش ← قىزغىن ھاياجانلىنىش ← ئوچۇق خوشاللىق، «چوڭ نەغمە» دىكى مۇزىكىلىق تۈيغۇنىڭ تەرەققى قىلىشىدىكى ئاساسىي خۇسۇسىيەت مانا شۇنداق.

كىرىش ← تەزە... مەرغۇل ← نۇسخە (ياكى مۇستەزات)... مەرغۇل ← سەلىقە... مەرغۇل جۇلا ← سەنەم ← سەلىقە ← پەشرۇ ← تەكت، خاتىمە.

2. داستان تاكتى بىر - بىرىگە ئوخشىمايدىغان 3 - 5 ۋە قەلىك غەزەللەر (بالالاد- لار) دىن تەركىپ تاپىدۇ. ھەر غەزەلگە بىردىن مەرغۇل قوشۇلۇدۇ. باشتا ئاستاراق باشلىنىپ بارغانسېرى كوتۇرۇلگەن ھېسسىيات بىلەن داۋام قىلىپ ئاخىرىدا خوشال ۋە ھاياجانلىق بىلەن تۈگەيدۇ.

1 - داستان... مەرغۇل ← 2 - داستان... مەرغۇل ← 3 - داستان... مەرغۇل (4 - داستان... مەرغۇل) خاتىمە.

3. مەشرەپ تاكتى ئوخشاش بولمىغان 3 - 6 ئۇسۇل غەزەللىرىدىن تەركىپ تاپىدۇ. بۇ غەزەللەرنىڭ مەرغۇلى ۋە ساز بۇغۇمىدەك ئۇزۇن ياندۇرمىلىرى بولمايدۇ. كۈچ- لۈك ساما بىلەن باشلىنىدۇ ۋە باشتىن ئاياققىچە پەۋقۇلئاددە ھاياجان ئىچىدە داۋام قىلىدۇ.

مۇقامنىڭ ھەر بىر قىسمىدىكى مۇزىكا ئوز ئارا باغلىق بولغاندەك، ھەر بىر پېرىود- تىكى نەغمە يەتە ئوز ئالدىغا مۇستەقىل ئاھاڭ بولۇپ تۇرالايدۇ. ئەمما قىسىملار بىر - بىرى بىلەن باغلىق بولمايدۇ.

«مۇقام» نىڭ مۇزىكىسى ژانر جەھەتتىن خىلمۇ - خىل بولغانىدەك، ئاھىڭى بىلەن مۇزىكا فورمىسىنىڭ تۈزۈلۈشىمۇ يەنە ئۆزىگە يارىشا بىر خۇسۇسىيەتكە ئىگە.

1. چوڭ نەغمىدىكى تەزە ۋە كىچىك سەلىقىدەك نەغمىلەر كۆپ پېرىودلىق تەس- ۋىرىي غەزەللەرگە مەنسۇپ. بۇنداق غەزەللەر قەدىمقى مەدەنىيەتلەردەك ئۇزۇنغا سوزۇپ ئوقۇلۇدۇ ۋە مۇرەككەپ ھالدا ئوزگۇرۇدۇ. جۈملىلىرى بەزىدە 20 ئۇرغۇ (ئودار) غا يېتىشى مۇمكىن.

بىر - بىرىگە ئۇيغۇن ۋە تەڭ كېلىدىغان ئىككى تاكتلىق جۈملىلەر.



— راکنىڭ كىچىك سەلىقىسى

بىر ئۇزۇن ئىككى قىسقا ئۈچ تاكتلىق جۈملە:







— راکنىڭ كىچىك سەلىقىسى

ئۇزۇن قىسقا 5 تاكتلىق جۈملە:



— راکنىڭ تەزىسى

مۇقامنىڭ تۈزۈلۈشى ئاساسەن ئىككى خىل:

ئاساسىي جۈملە ھەممە قىسمىغا دېگىدەك ئوتتۇپ تۇرۇدىغان كۆپ پېرىودلىق بۇخىل مۇقام ئاساسىي جۈملەنىڭ ئوتتۇشى بىلەن رېۋاجلىنىپ، ئەڭ ئاخىرىدا يەنە ئاساسىي جۈملە بىلەن ئاياغلىشىدۇ. ئاساسىي جۈملە بىرنەچچە قېتىم بىر نەچچە يەردە قايتىلىنىدۇ ۋە ئاساسىي مەنىدىن ئېگىز چىقىدۇ.

مەسىلەن: چەبىيات تەزىسى:

1	2	3	4	4 <sub>1</sub>	
3 4 4 4	4 4 4 4	4 4 4 4	4 4 4 4	4 4 4 4	
1 1 <sub>1</sub> 2 3	4 4 2 <sub>1</sub> 3	5 5 2 <sub>1</sub> 3	6 6 <sub>1</sub> 2 <sub>1</sub> 3	6 <sub>2</sub> 6 <sub>2</sub> 2 <sub>1</sub> 3	
			4 تەكرار	3 تەكرار	

5	6	6 <sub>1</sub>	7	8
6: 6: 6 3 5:	6 4:	8	6 4 2 4:	4 4 4 4:
7 8 2 <sub>2</sub> 3 D.	9 10 9 <sub>1</sub> 10 <sub>1</sub>	9 <sub>2</sub> 10 <sub>2</sub> 2 <sub>2</sub> 3	11 11 <sub>1</sub> 2 <sub>3</sub> 2	12 13 2 <sub>3</sub> 2

9	10	11	12
4 4 6 4:	4 4 6 4:	4 8 4 4	4 8 4 6
14 14 2 <sub>2</sub> 3	15 15 <sub>2</sub> 3	16 16 <sub>1</sub> 2 <sub>1</sub> 3	17 17 <sub>1</sub> 2 <sub>3</sub> 3

بۇ مىسالدىكى 2، 3 ئاساسىي جۈملەگە مەنسۇپ. بۇ خىل مۇزىكا فورمىسى شەكىل جەھەتتىن قارىغاندا روندوغا ئوخشاپ كېتىدۇ. ئەمما ئۇنىڭ روندوغا ئوخشىمايدىغان يېرى شۇكى، بۇنىڭدا ئاساسىي جۈملە روندودىكىدەك مۇستەقىل جۈملە تۈركۈمى ھالىدا قايتا كۆرۈنمەي، بەلكى ئۇزۇرۇش، قىسقۇرتىش ۋە ئۇزۇپ تاشلاشتەك ئۇسۇللار ئارقىلىق ناھايىتى ئۈستۈلۈق بىلەن زۇقۇرىدىكى جۈملە بىلەن بىرلىشىدۇ. بەزىدە بىرنەچچە پېرىودتىن كېيىن بىر جۈملەنىڭ ئورنىغا باشقا بىر جۈملەنى يۆتكەپ داۋاملاشتۇرۇپ كېتىش ئەھۋاللىرىمۇ كۆرۈلۈدۇ.



كوپ سىۋرېت، كوپ پېرودلىق شەكىل: مەلۇم بىر پېرود بىر نەچچە قېتىم تەكرارلانغاندىن كېيىن، ئورنىنى بىر يېڭى پېرود ئالدى ۋە شۇنداق قىلىپ پېرودنىڭ ئارقىسىدىن پېرود ئېچىلىدۇ ۋە ئەڭ ئاخىرىدا يەنە بىر يېڭى سىۋرېتلىق پېرودتا ئاياغلىشىدۇ. مەسىلەن: مۇشاۋىرەكنىڭ تەزىسى، چارىگساھنىڭ كىچىك سەلىقىسى مانا شۇنىڭغا ئوخشاش.

2. داستان تۈرىدىكى ۋەقەلىك غەزەللەر، ھەربىر مۇقامدىكى داستانلار ئۆز ئالدىغا بىر گۈرۈپپا تەشكىل قىلىدۇ. داستاننىڭ ئاھىگى گۈزەل، تۈزۈلۈشى تەرتىپلىك، جۈملىلىرى كۆپۈنچە تەڭ ئىككى تاكىتلىق بولۇپ، جۈملىلىرى كۆپۈنچە «سۇئال-جا-ۋاپ» تېرىقىسىدە ئۆلۈشۈپ داۋام قىلىدۇ. «باشلاش»، «داۋام قىلدۇرۇش»، «يۈتكەش»، «بىرىكتۈرۈش» — مانا بۇلار داستاندىكى مۇزىكا پېرودلىرىنىڭ تۈزۈلۈشىدىكى ئاساسىي خۇسۇسىيەتلەردۇر.

(1)

مەسىلەن:



(2)



— مۇشاۋىرەكنىڭ 3- داستانى

ھەربىر داستاننىڭ مۇزىكا فورمىسىنىڭ تۈزۈلۈشى ئاساسەن مۇرەككەپ ئىككى پېرودلۇق، ساددە ئۈچ پېرودلۇق ۋە بىر ئۇزۇن، ئىككى قىسقا جۈملىدىن تەركىپ تاپقان مۇستەقىل پېرودلۇق بولۇدۇ.

3. ئۇسۇل ناخشىلىرى: چوڭ نەغمىدىكى «جۇلا»، «سەنەم»، «چوڭ سەلىقە» لەر ئەسلىدە خەلق ئىچىدىكى ئۇسۇل مۇزىكىلىرى بولۇپ، خەلقنىڭ تۇرمۇشىدىن كېلىپ چىققانلىقتىن روشەن خەلقچىللىق ۋە ئۈمىتۋار، خوشال-خورام روھ بىلەن ئولغان.







پېرىئود

A				B				
a		b		a		b		
2	2	3	2	2	2	2	2	يوغۇم
1	2	2	2	4	3	5	3	جۈملە
4 تەكرارلىنىدۇ				4 تەكرارلىنىدۇ				D.S.

پېرىئود

A				B				B				
a		b		c		b		c		b		
4	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	يوغۇم
1	2	3	2	4	2	4	2	D.S. 4	2	4	2	جۈملە

ناخشىلاردىكى «سەنەم» جۇلا ئاھىڭىنىڭ ئوزگۈرۈشى (ۋارىيانتسىيىسى) بولۇپ، بۇ ئەسلىدىكى ئاھاڭنىڭ تېمىسىنى ئاساس قىلغان ھالدا ئورۇندىلىۋاتقان ئۇسۇلنىڭ تەسۋىرلىگەن ئوبرازىنىڭ ئۆزگەرتىلگەن نېتىجىسىدۇر.



— راككىڭ جۇلاسى



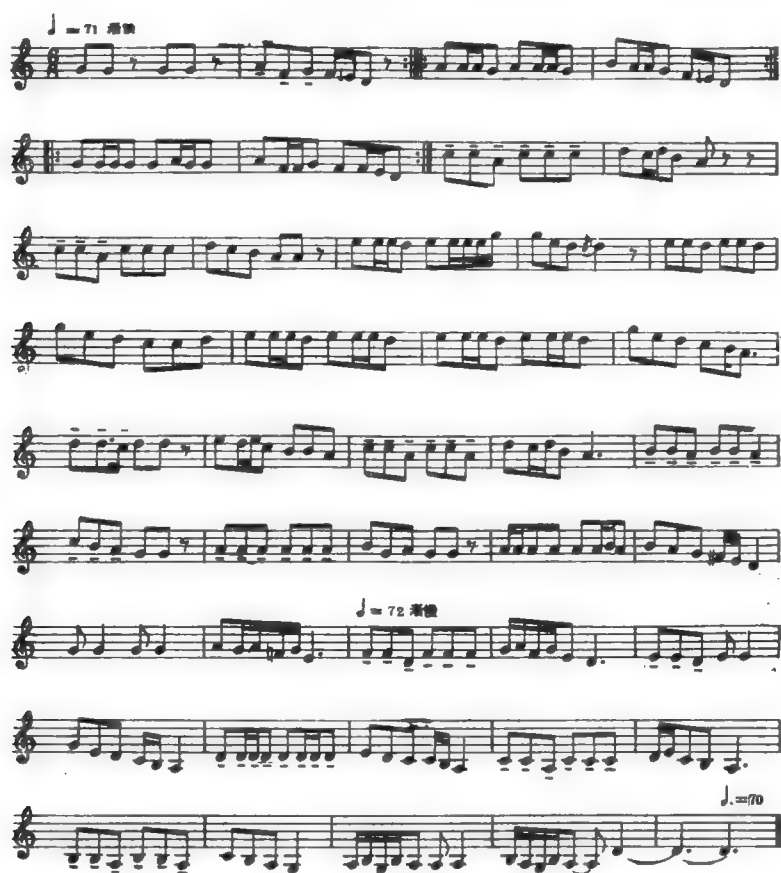
— راككىڭ سەنەمى

بۇ ئىككى غەزەل ئايرىم يەرلىرىدىكى پەرقنى ئېيتىۋارغا ئالمىغاندا ئاساسىي جەھەتتىن بىر-بىرىگە ئوخشاپ كېتىدۇ.  $\frac{4}{4}$  ئۇرغۇلۇق جۇلا جانلىق ۋە كۈچلۈك بولسا،  $\frac{2}{4}$  گە ئۆزگەرگەندىن كېيىنكى سەنەم شوخ ۋە خوشال بولۇدۇ.

ناخشا ← ساز ← ناخشا ← ساز  
4. مەرغۇل: مۇقامنىڭ ناخشا ← ئۇسۇل ← ناخشا ← ئۇسۇل شەكلىنىڭ بىر ئالاھىدىلىگى



بولۇپ، مەرغۇلنىڭ سازى مەرغۇل خاراكتېرىدىكى ئۇسۇل ناخشىسىنىڭ خۇسۇسىيىتىگە ئىگە. مەرغۇل سازىنىڭ ئاھىڭى سىلىق، رىتمى ئوچۇق بولۇپ ئۇسۇلنىڭ ئوبرازى ئېنىق بولۇدۇ. مەرغۇل تېمىسىنى ئاساسىي غەزەلنىڭ مېلودىيەسىدىن ئالىدۇ. ئامما رىتم ۋە مۇزىكا تۇيغۇسى يېڭىۋاشتىن قۇراشتۇرۇلۇدۇ. مەسىلەن: چوڭ نەغمەدىكى بەزى مەرغۇللار ئاساسىي غەزەلدىكىدەك مۇڭلۇق ئەمەس. سازنىڭ مۇزىكىلىق تۈزۈلۈشى ئۇنىڭ مەنسۇپ بولغان ئاساسىي ناخشىسىنىڭ تۈزۈلۈشىگە ئوخشاش بولۇدۇ. ئەمما بەزى سازلارنىڭ ئاھىڭى بىلەن تۈزۈلۈشى ئاساسىي غەزەلنىڭ تۈزۈلۈشىگە تامامەن ئوخشىمايدۇ. مەرغۇل ئادەتتە بىرلىشىپ تۈۋەنگە قاراپ ماڭىدىغان تەقلىت شەكلىدە تەرەققى قىلىدۇ.



— مۇشاۋىرە كىنىڭ 4- داستانىنىڭ مەرغۇلى

بۇنداق سازلار سازەندىلەر تەرىپىدىن ئالدىن تەييارلىق كورۇلمەستىنلا (ئېكىسپرومىت) ئىجات قىلىنغان بولۇپ، بەزىدە بۇنداق ئېكىسپرومىت ناھايىتى ئوزگۇرۇچان ۋە خىلمۇ-خىل بولۇدۇ ۋە سەنئەتكارنىڭ تالانتلىق ئىجادىي قابىلىيىتىنى كۆرسۈتۈدۇ. تون (ئاھاڭ) ۋە ئاھاڭلارنىڭ ئالاقىسى.



«مۇقام» قېدىسقى ۋە ھازىرقى زامان مۇزىكىلىرىدىن تەركىپ تاپىدۇ، ئۇنىڭ ئىچىدە كلاسسىك مۇزىكىلار، خەلق مۇزىكىلىرى شۇنىڭدەك يەنە باشقا مىللەتلەرنىڭ مۇزىكىلىرىدىن كىرگەن ئامىللارمۇ بار، شۇڭلاشقا، ئاھاڭ تەرەپتىن ناھايىتى باي بولۇش بىلەن، پۈتۈن مۇقام «1»، «2»، «3»، «5»، «6»، «7» قاتارلىق ئالتە خىل ئاھاڭدىن تەركىپ تاپىدۇ، ئۇنىڭ ئىچىدە بەزى پەۋقۇلئاددە تاۋۇشلاردىن باشقا، ئاھاڭ تەرەپتىكى تۈزۈلۈشى ئاساسەن 7 تاۋۇشلۇق دىاتونىك گامما شەكىلدە بولىدۇ.

تېگىشلىك ئەغىملەر ئۈچۈن مىساللار

ئاھىڭى ۋە ئاساسىي  
تاۋۇشنىڭ ئېگىزلىكى

II مۇقامنىڭ باشلىنىشى، تەزە، كىچىك سەلىقە، جۇلا، سەنەم، تەكت، 1، 2، 3، 4 - داستان ۋە 1، 2، 3 - مەشرەپ؛ III مۇقام جۇلا؛ V مۇقامنىڭ باشلىنىشى، تەزە، نۇسخە مەرغۇلى، كىچىك سەلىقەنىڭ ئوزگۈرۈشى، پەشرۇ، 2، 3 - داستان، 1 - مەشرەپ؛ VI مۇقام تەزە، كىچىك سەلىقە، چۆڭ سەلىقە، پەشرۇ، 1 - مەشرەپ؛ VII مۇقامنىڭ باشلىنىشى، تەزە، تەكت، 1، 2، 3، 4 - داستان، 2 - مەشرەپ؛ IX مۇقام 2، 3 - داستان؛ X مۇقام جۇلا.

VIII مۇقام نۇسخە مەرغۇلى. 1=G

VI مۇقام 3 - داستان، IX مۇقام جۇلا. 2=C

I مۇقام 1، 4 - داستان؛ II مۇقام چۆڭ سەلىقە؛ III مۇقام 3 - داستان مەرغۇلى، 4 - داستان؛ V مۇقام 2، 3، 4 - مەشرەپ؛ IX مۇقام 1 - داستان.

I مۇقام 3 - داستان؛ III مۇقام 2 - داستان، 4، 5 - مەشرەپ. 2=G

VIII مۇقام چۆڭ سەلىقە. 2=A

IX مۇقام كىچىك سەلىقە؛ XII مۇقام تەزە مەرغۇلى، سەلىقە. 3=D

III مۇقامنىڭ باشلىنىشى، تەزە، سەنەم؛ VI مۇقام 2 - مەشرەپ؛ VIII مۇقامنىڭ باشلىنىشى، تەزە، نۇسخە، كىچىك سەلىقەنىڭ مەرغۇلى، پەشرۇ، تەكت، 3 - مەشرەپ. 3=E

XII مۇقام 1، 3 - مەشرەپ. 3=G

IV مۇقامنىڭ باشلىنىشى، تەزە، نۇسخە، جۇلا، كىچىك سەلىقە، 1، 2، 3 - مەشرەپ. 3=B



VIII 3=A مۇقام ياغرىم ساقى



V 5=C مۇقام نۇسخە، كىچىك سەلىقە، ۱-داستان؛ VI مۇقامنىڭ باشلىنىشى؛



IX مۇقامنىڭ باشلىنىشى، تەزە، پەشرۇ، تەكىت؛ X مۇقام چوڭ سەلىقە،

كىچىك سەلىقە، تەكىت؛ XI مۇقامنىڭ باشلىنىشى، تەزە، سەلىقە؛

XII مۇقامنىڭ باشلىنىشى، تەزە.

III 5=D مۇقام تەزە مەرغۇلى، نۇسخە، سەلىقە.



I 5=G مۇقام چوڭ نەغمىنىڭ ھەممىسى (چوڭ سەلىقىدىن باشقا)، ۱، ۲-



مەشرەپ؛ III مۇقام كىچىك سەلىقە، ۱-داستان؛ IV مۇقام ۱-داستان

مەرغۇلى؛ V مۇقام جۇلا، سەنەم، چوڭ سەلىقە، ۱-كىچىك سەلىقەنىڭ

مەرغۇلى؛ VI مۇقام جۇلا، سەنەم، كىچىك سەلىقە، ۱-داستان مەرغۇلى؛

VII مۇقام تەزە مەرغۇلى، ۱، ۳-مەشرەپ؛ IX مۇقام ۱-داستان مەرغۇلى؛

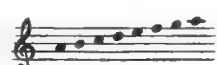
X مۇقامنىڭ باشلىنىشى، تەزە، نۇسخە، سەلىقە، ۱، ۲-داستان

مەرغۇلى، ۱، ۲-مەشرەپ؛ XI مۇقام تەزە مەرغۇلى.

VI 6=D مۇقام ۲-داستان، ۲-مەشرەپ؛ IX مۇقام تەزە مەرغۇلى، چوڭ سەلىقە.

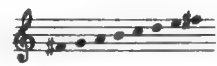


II مۇقام مۇستەزات؛ III مۇقام چوڭ سەلىقە، ۳-داستان؛ VIII



مۇقام ۱-داستان مەرغۇلى.

IV 7=F# مۇقام تەكىت.



IV 7=B مۇقام ۱، ۲، ۳-داستان؛ VIII مۇقام ۱، ۲، ۳-داستان، ۱، ۲-



مەشرەپ؛ IX مۇقام ۱، ۲، ۳-مەشرەپ؛ X مۇقام ۱، ۲، ۳-داستان.

(بۇلاردىكى بەزى ئاھاڭلار ئۇنداق ئاددىي ئەمەس، بۇ يەردە ئاھاڭلارنى باشلىغان ۋاختتىكى تونلار

كورسۇتۇلگەن)

ھەر بىر خىل ئاھاڭنى ئۇنىڭدىكى ئاساسىي ۋە تەۋە تاۋۇشلارنىڭ ئوتتۇرىسىدىكى مۇناسىۋەت ۋە ئاھاڭدىكى تاۋۇشنىڭ ئىستىلىش قانۇنىيىتىگە قاراپ بولۇپ كەلسەك تېخىمۇ كۆپ تۈرلەرگە بۆلۈش مۇمكىن.

يەنە بىر قىسىم ئالاھىدە ئاھاڭلار باركى، بۇ ئاھاڭلارنىڭ تۈزۈلۈشى يەتتە تاۋۇش لۇق دىئاتونىك گاممانىڭ دائىرىسىدىن ئېشىپ كېتىدۇ. بۇنداق ئالاھىدە خىلدىكى ئاھاڭلار مونۇلار.

1 \*2 3 4 5 6 7 i

1 2 3 4 (\*4) \*5 6 7 i

3 4 \*5 6 7 i \*2 3

3 4 (5 \*5) 6 7 i (\*i) (2 \*2) 3

3 4 5 6 7 i \*2 3

5 6 7 1 2 b3 4 5



6 7 1 2 3 4 \*5 6

6 7 \*1 2 3 4 5 6

7 1 \*2 3 4 5 6 7

7 1 2 \*3 4 5 6 7

يەنە بەزى ئاھاڭلار باركى، بۇلاردىكى «1, 2, 3, 4, 5» ئەسلىدىكى تاۋۇشتىن تەخ-  
مىنەن  $\frac{1}{4}$  ئېگىزىمۇ ياكى پەسلىمۇ بولۇدۇ؛ مەسىلەن:

1 (↑1) 2 3 ↑4 5 6 7 i

1 2 3 ↑4 5 6 7 i

1 2 3 4 ↑5 6 7 i

1 2 ↓3 4 5 6 7 i

3 4 ↑5 6 7 i 2 3

3 4 5 6 7 i ↑2 3

5 6 7 ↑1 2 3 4 5

5 6 7 1 ↑2 3 4 5

5 6 7 1 2 3 ↑4 5 (تۆۋەنگە 4 رۇقۇرغا)

5 6 7 1 ↑2 3 ↑4 5

5 6 7 1 2 ↓3

6 7 ↑1 2 3 4 5 6

7 1 2 3 ↑4 5 6 7

ئاھاڭلاردىكى  $\frac{1}{4}$  ئۆزگۈرىدىغان تاۋۇشلار بەزىدە نەغمىدە باشتىن ئاياققىچە،  
بەزىدە ئوتتۇرا قىسمىدىلا بار، يەنە بەزىلىرىدە  $\frac{1}{4}$  ئۆزگۈرىدىغان تاۋۇشلارغا ئوخشاش  
بىر نەغمىدە ئالمىشىپ يەيدا بولۇش ئەھۋالىرىمۇ كۆرىلىدۇ.  
داستاندا بەزى نەغمىگە ئالاھىدە بىرخىل ئاھاڭ بىلەن «نەغمىلىك پاۋزا» بېرىلىدۇ.  
بۇ خىل «نەغمىلىك پاۋزا» نەغمىنى تېخىمۇ تازارتىپ، ئېچىپ تېخىمۇ بېيىتىدۇ.  
مانا بۇ ئاھاڭلارنىڭ تاۋۇش قاتارلىرىدىن، مۇقامدىكى ئاھاڭلارنىڭ قانچىلىك  
خىلىمۇ - خىل ئىكەنلىكىنى ۋە ئاھاڭلارنىڭ تۈرلىرىنى كۆرگىلى بولۇدۇ. بۇ ئاھاڭلارنىڭ  
تونلىرىدا زادى قانداق قانۇنىيەتلەرنىڭ بارلىقىنى ئېنىقلاش ئۈچۈن تېخى يەنە بىر  
قەدەم چوڭقۇر چۈكۈپ، ئەتراپلىق ھالدا نۇرغۇن ھىسسىي ۋە نەزىرىي خىزمەتلەرنى  
ئېلىپ بېرىشقا توغرى كېلىدۇ.

«مۇقام» دىكى مۇزىكىنىڭ ئۆزگۈرۈپ ئېچىلىشى، مېلودىيە، يۈكسەك رىتىم (ئاھاڭ-  
دىكى تاۋۇشنىڭ ھەركەت دائىرىسى)، دىئاپازون، دىنامىكىغا ئوخشاش بىر - بىرىگە  
سېلىشتۇرۇپ ئىپادىلەش ئۇسۇللىرىدىن باشقا «ئاھاڭنى ئۆزگەرتىش» ئۇسۇلىمۇ مۇھىم  
ئۇسۇللاردىن بىرى ھېساپلىنىدۇ. «مۇقام» دىكى ئاھاڭلارنىڭ ئوتتۇرىسىدىكى مۇناسى-  
ۋەتتىن پېرىود بىلەن پېرىودنىڭ تۇتۇشۇشىدىكى مۇزىكىلىق تۈزۈلۈشنىڭ ئالاھىدىلى-



گىنىمۇ كورۇش مۇمكىن. ئاھاڭنى ئوزگەرتىش ئادەتتە نەغمە بىلەن نەغمە ئوتتۇرىدا ياكى نەغمىدىكى پېرود بىلەن پېرود ئوتتۇرىسىدا ئېلىپ بېرىلىدۇ. ئاھاڭنى ئوزگەرتىش (يۆتكەش) تۆۋەندىكى ئۇسۇللار بىلەن ئېلىپ بېرىلىدۇ: ئوخشاش بىر ئاھاڭنىڭ ئورنىنى يۆتكەش: ئوخشاش بىر ئاھاڭ تۈرلۈك ئېگىزلىك تەپەيدا بولۇدۇ (5 ياكى 4\* تاۋۇش ژۇقۇرى ياكى توۋەن).



— سىگاھنىڭ سەلىقىسى —

ئالدىنقى بەش كىچىك بوغۇمنىڭ ئاھىڭى تۆۋەنكى بەشلىك («5») ئاھاڭ بولۇپ \* بەلگۈسى بار جايدىن باشلاپ 4 دىن كېيىن ژۇقۇرى بەشلىك («5») ئاھاڭغا ئوزگۈرۈدۇ.



— راكىنىڭ 4-داستانى —

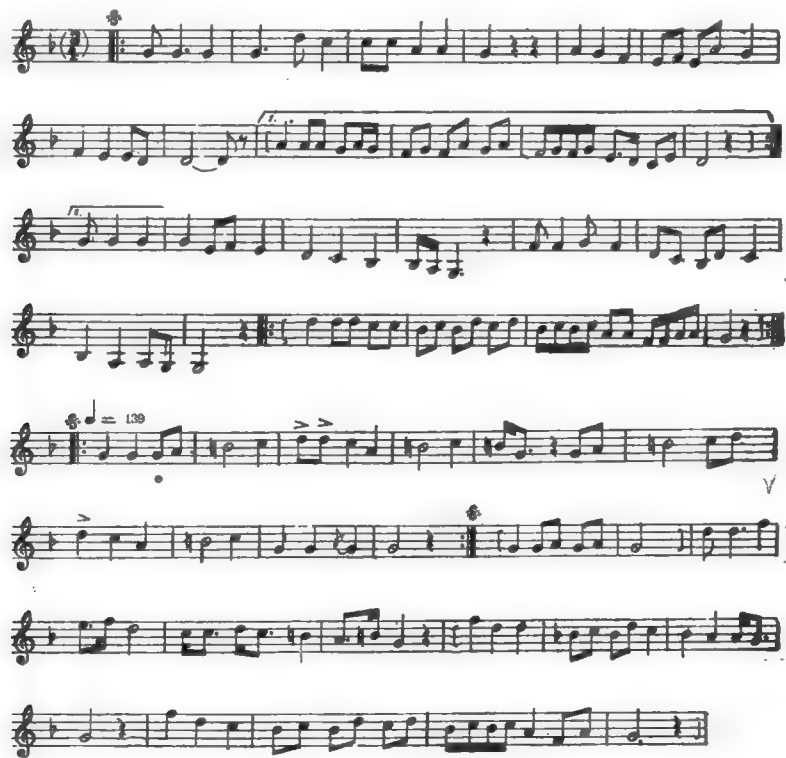
بۇ مىسالدىكى نەغمە ئۆتكەن مىسالدىكى نەغمىگە قارىغاندا كۆپرەك ئوزگۈرۈدۇ. باشتىكى تۆرت ئۇششاق بوغۇم ژۇقۇرى بەشلىك «2» ئاھاڭ بولۇپ، 5-8 كىچىك بوغۇملاردىكى ئىككىنچى جۈملىنىڭ ئاخىرىدىن باشلاپ تۆۋەنكى بەشلىك «2» ئاھاڭغا يۆتكۈلۈدۇ؛ 9-10 بوغۇمدىكى پاۋزا ئورۇن ئالماشقاندىن كېيىنكى «2» نىڭ ئاھى.



گىنى مۇقىملاشتۇرۇدۇ. توۋەنكى پېرىودتىكى ئۈچىنچى جۈملە ئىككىنچى جۈملىدە يەنە تەكرارلىنىدۇ؛ تۆرتىنچى جۈملە ۋاخىتلىق 6<sup>b</sup>غا بىۋاسىتە قايتىپ كەلمەي، 6<sup>b</sup> 47 نىڭ ئارقىسىدىلا ئەسلى ئورنىغا قايتىدۇ. ئەڭ ئاخىرىدىكى پاۋزا «ئەسلى ئورۇن» دىكى «2» نىڭ ئاھىگىنى مۇقىملاشتۇرۇدۇ.

راكىنىڭ 1-داسىتىدا باشتىن ئاياق رۇقۇرى تۈۋەن بەشلىك «2» ئاھاڭ داۋاملىق ئالمىشىپ تۇرۇدۇ ۋە ئەڭ ئاخىرىدا تۈۋەن بەشلىك «2» ئاھاڭدا ئاياغلىشىدۇ. بۇنىڭ ئاھاڭ ئۆزگەرتىش ئۇسۇلى رۇقۇرىدىكى ئىككى خىلغىمۇ ئوخشىمايدۇ. ئالدىدىكى ئىككى پېرىودقا جۈملىنىڭ ئايغىدىكى 7<sup>b</sup> بىلەن 47 ئاھاڭ ئۆزگەرتىشتىكى بۇرۇلۇش نۇقتىسى قىلىنىدۇ.

ئاساسىي تاۋۇشنىڭ ئورنى ئۆزگەرمەي ئاھىگى ئۆزگۈرۈدۇ؛ نەغمىنىڭ تونالى لىغى ئىچىدىكى ئايرىم تاۋۇشلارنىڭ (4<sup>#</sup> ياكى 7<sup>b</sup>) ئېگىزلىگىنى ئۆزگەرتىش بىلەن ئۆزگەرتىلىدۇ. ئەمما ئالدى ۋە كەينىدىكى ئاھاڭدىكى ئاساسىي تاۋۇشنىڭ ئېگىزلىگى ئۆزگەرمەيدۇ.



— راکىنىڭ 3-داسىتى

بۇ مىسالدا ئالدىنقى قىسىم «2» ئاھاڭلىق بولۇپ، 25-بوغۇمدىن باشلاپ 4<sup>#</sup>تىن 4<sup>#</sup> گە ئۆزگۈرۈپ ئاساسىي تاۋۇش ئوخشاش بولغان «5» ئاھاڭغا (5 كېيىنكى ئاھاڭ =



2 ئالدىنقى ئاھاڭ) ئوتۇدۇ. 41- بوغۇمدىكى 4 توغرىدىن - توغرى ئىسلى ئاھاڭغا قايتىدۇ.



— راكىڭ 2- داستانى

1- 12- كىچىك بوغۇملار «2» ئاھاڭلىق (2 كېيىنكى ئاھاڭ= 5 ئالدىنقى ئاھاڭ). كېيىنكى پېرىودتىكى 7 ئاساسىي تاۋۇشى ئوخشاش بولغان «5» ئاھاڭغا ئوزگۈرۈپ كېتىدۇ. بۇ ئوزگۈرۈشتە ئايلانما ئۇسۇل قوللۇنۇلغان، 15، 16- ئىككى كىچىك بوغۇم- دىكى 3 ئاھاڭ غەمكىن بولۇپ، ئارقىسىدىنلا كەلگەن 7 3 لىك يېڭى ئاھاڭنىڭ توناللىقى تېخىمۇ ئۈچۈك بولۇدۇ.

تاۋۇشلىرىنىڭ ئىگىزلىكى ئوخشاش بولغان ئاھاڭ ئوزگۈرۈشى: ئەسلىدىكى نەغمىنىڭ ئاھىڭىدىكى تاۋۇشنىڭ ئېگىزلىكى ئوزگەرمەيدۇ. ئەمما ئاساسىي ۋە تەۋە تاۋۇشلارنىڭ ئورنى ئوزگۈرۈدۇ ۋە بىۋاسىتە يەنە بىر يېڭى ئاھاڭغا يۆتكۈلۈدۇ. بۇ خىل ئۇسۇل كۆپۈنچە نەغمە بىلەن نەغمىنىڭ ئوتتۇرىسىدا قوللۇنۇلۇدۇ.

مەسىلەن: پەنجىگاھنىڭ 1- ۋە 2- مەشرەپلىرىنىڭ ئوتتۇرىسىدا ئالدىنقىسى «1» ئاھاڭلىق بولۇپ، ئاساسىي تاۋۇشى C گە يېتىپ بارىدۇ، كېيىنكىسى بولسا «2» ئا- ھاڭلىق بولۇپ، ئاساسىي تاۋۇشى D گە يېتىدۇ. تاۋۇشلىرىنىڭ ئېگىزلىكى ئوخشاش بولغان ئاھاڭ ئوزگۈرۈشى ئۇسۇل نەغمىسىدىكى پېرىود بىلەن پېرىود ئوتتۇرىسىدا ئىشلىتىلگەن ئەھۋاللارمۇ كۆپ ئۇچرايدۇ. مەسال:







— چەبىياتنىڭ چوڭ سەلىقىسى

ئالدىنقى قىسمى «2» ئاھاڭلىق بولۇپ، ئاساسىي تاۋۇشى D گە يېتىدۇ. \* بەلگۈسى قويۇلغان جايدىن باشلاپ نەغمىنىڭ ئاھىڭى «3» كە ئۆزگۈرۈپ ئاساسىي تاۋۇش E بولۇدۇ. ئاھاڭنىڭ بۇ خىل ئۆزگۈرۈشى ئاھاڭدىكى «تاۋۇش ئورنىنىڭ ئالمىشىشى» غا ئوخشاشمايدۇ. رېۋاجلىنىۋاتقان «ئاھاڭنىڭ ئورۇن ئالمىشىشى» دا مېلودىيە ئادەتتە زۇقۇرى رېگىستردا (g → g<sup>2</sup>) ھەركەتلىنىدۇ. جۈملە ئاھىڭى ئۈچلىك ياكى بەشلىك تاۋۇشىدا ئاياغلىشىدۇ. بەزىدە ئاساسىي تاۋۇش «يوقاپ كېتىدۇ» ۋە مۇزىكا تۇراقسىز ۋە ئاھاڭدىن چىقىپ كېتىدىغاندەك بولۇپ قالىدۇ، ئەمما ئۇ يەنە ئەسلى ئاھاڭدىن ئايرىلمايدۇ. ئەڭ ئاخىرىدا يەنە ئۆز ئەكسىگە قايتىپ كېلىپ، ئاھاڭنىڭ ئاساسىي تاۋۇشى قايتىدىن پەيدا بولۇپ توناللىقى مۇقىملىشىدۇ.

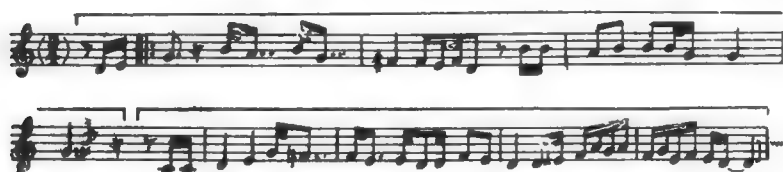
ئاھاڭنىڭ يەنە بىر خىل ئۆزگۈرۈشىدە ئالدىنقى ئاھاڭ بىلەن كېيىنكى ئاھاڭنىڭ ئالاقىسى ئاساسىي ئاھاڭ بىلەن تەۋە ئاھاڭنىڭ مۇناسىۋىتى ئەمەس. شۇنىڭدەك ئاساسىي تاۋۇشلارنىڭ مۇناسىۋىتىمۇ ئەمەس؛ ئۇنىڭ ئالدىنقى ئاھاڭ بىلەن بولغان مۇناسىۋىتى خېلى زىراق بولۇدۇ. بۇ خىل «ئۆزگۈرۈش» تە توناللىقنىڭ ئۆزگۈرۈشى ناھايىتى روشەن بولۇدۇ. مەسىلەن:







ئالدىنقى ئاھاڭ «1» لىك بولۇپ\* بەلگۈسى قويۇلغان جايدىن «3» (يېڭى ئاھاڭ 6=5 ئەسلى ئاھاڭ) لىككە ئوزگۈرۈشكە باشلاپ، ئەڭ ئاخىرىدا 7 دە ئوز ئەكسىگە قايتىدۇ. ئاھاڭنى پېرىود ياكى جۈملەنىڭ ئالدى ۋە كەينىدىكى ساز بوغۇملىرىنى ۋاختلىق ماسلاشقان ھالدا ئالماشتۇرۇشمۇ نەغمىنىڭ توناللىقىنى ئارتتۇرۇدۇ.  
مەسلەن:



— راكنىڭ تەزىسى

ئالدىنقى جۈملە بىلەن كېيىنكى جۈملە ژۇقۇرى توۋەن بىر كۋارتادا ئورۇن يوت كەپ ئالدى كەينىگە ماسلاشقان ھالدا سېلىشتۇرۇش بىلەن نەغمە ناھايىتى باي ئوز-گۈرۈدۇ. بۇنداق قىلغاندا نەغمە مەزمۇنەن تېخىمۇ يېيىش بىلەن بىللە مېلودىيەمۇ ناھايىتى گۈزەل ۋە سىلىق بولۇدۇ.



— راكنىڭ 3-داستانى

ئالدىنقى جۈملە بىلەن كېيىنكى جۈملە باراۋەر ژۇرگەن ھالدا ئوز ئارا ماسلىشىدۇ ۋە ھەر بىر جۈملىدە 4\* بىلەن 4 ئالمىشىپ ئوتتۇرىغا چىقىپ، نەغمىنى تېخىمۇ يېيىتىدۇ.

كۆپ ئاھاڭلىق نەغمىلەرنىڭ ئوزغۇنلىرىدا، ئاھاڭ ئوزگەرتىشنىڭ بىر نەچچە خىل ئۇسۇللىرى بىللە ئىشلىتىلىدۇ؛ نەغمىنىڭ ئاھىڭى ھەر خىل ئالمىشىپ، ئوزگۈرۈپ تۇرۇدۇ. مۇقامنىڭ مۇزىكىسىدا ئاھاڭلارنىڭ ئوتتۇرىسىدىكى ئالاقە ناھايىتى كۆپ ئوزگۈرۈپ تۇرۇدۇ. ئاھاڭنى ئوزگەرتىش ئۇسۇلىمۇ خىلمۇ-خىل بولۇدۇ. بەزىلىرىدە



«ئۇزۇل - كېسىل» بولسا، يەنە بەزىلىرىدە «ئەگىپ ئايلا نغان»، «بىر - بىرىگە ماسلاشقان» ھالدا ئوزگۈرۈدۇ. يەنە شۇنداق بىر ئورتاق خۇسۇسىيەت باركى، مەيلى ئاھاڭ قانداق ئوزگەرسۇن، ئۇنىڭ توناللىقىدىكى تەبىئىيلىك زادى يوقالمايدۇ؛ ئاھىڭى ناھايىتى تەبىئىي بولۇپ ئىنسانغا زادى بىر خىل غەيرىي تەبىئىي تۇيغۇ بەرمەيدۇ.

مانا بۇلارنىڭ ھەممىسى مىللىي مۇزىكىدىكى ئاھاڭ، ئاھاڭنى ئوزگەرتىش ئۇسۇلىلىرى، ژانرنىڭ تۈزۈلۈشى، ۋارىيانتسىيە ئۇسۇللىرىدىن ئىجادىي پايدىلىنىش بىزنىڭ يېڭى ئىجادىيەتلىرىمىزنى بېيىتىش ئۈچۈن قانچىلىك كەڭ ئىمكانىيەتلەر ئېچىپ بېرىدىغانلىقىنى تولۇق كۆرسۈتۈدۇ.

تاكت: «ئون ئىككى مۇقام» دىكى نەغمىلەردە مۇزىكىدىكى كۈچلۈك - ئاجىزلىق قايمىدىنى بىلەن داپنىڭ چېلىنىشىغا قاراپ بولگەندە جەمئى 16 خىل تاكت تۈرى بار. تاكتى نەغمىنىڭ ئىسمى داپنىڭ رىتىمى ۋە كۈچلۈك - ئاجىزلىقى



ئوتتۇراتېز  $\frac{2}{4}$  پەشرۇ، مەشرەپ



ئوتتۇراتېز  $\frac{2}{4}$  1-داستان



تېز  $\frac{2}{4}$  مەشرەپ



تېز  $\frac{2}{4}$  سەنەم



ئاستا  $\frac{3}{4}$  تەز



ئوتتۇراتېز  $\frac{3}{4}$  3-داستان



تېز  $\frac{3}{8}$  تەكت



ئوتتۇرا ئاستا  $\frac{4}{4}$  كىچىك سەلىقە، سەلىقە



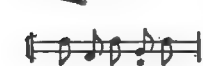
ئوتتۇراتېز  $\frac{4}{4}$  جۇلا



ئوتتۇراتېز  $\frac{5}{4}$  ئۈسخە



ئوتتۇراتېز  $\frac{5}{4}$  مۇستەزات



تېز  $\frac{5}{8}$  چوڭ سەلىقە





( $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$ ) قايدىسىز ھالدا

ئوتۇشۇپ قايتىلىندۇ



4- داستان  $\frac{6}{8}$



2- داستان ، 1- مەشرەپ

( $\frac{7}{8}$ ) لىق نەغمىلەر ھەقىقىي ئورۇن

دالغاندارىتىمىنىڭ ئېتىجىسى

$3\frac{1}{2}$  تاكىلىق بولۇش لازىم

ئەركىن رىتم مۇقامنىڭ باشلىنىشى

(بەلگىلەرگە ئىزاھات: v كۈچلۈك، - كۈچسىز، > ئوتتۇرىچە كۈچلۈك).

ئادەتتە كۆپ ئۇچرايدىغان تاكىتلارنى بۇ يەردە بىر- بىرلەپ تونۇشتۇرۇپ ئولتۇر- مايمىز. شۇنداقسىمۇ مۇزىكىنىڭ ئالاھىدىلىكلىرىنى چۈشۈنۈش ئۈچۈن بۇلاردىن بىر نەچچىسىنى چۈشەندۈرۈپ ئوتۇش زورۇر.

ھەربىر مۇقامنىڭ كىرىش قىسمى بولغان مۇقامنىڭ باشلىنىشى رۇباتو شەكلىدە بولۇپ، ئۇ، رىتم جەھەتتە ئەركىنرەك، ئۆزگۈرۈشى مۇرەككەپ، جۈملىلىرى ئۇزۇن- قىسقا بولۇدۇ. كۈچلۈك- ئاجىزلىقى ئادەتتىكى نەغمىلەردەك دەۋرلىك بولمايدۇ. بۇ خىل تاكىلىق مۇزىكا خىلمۇ- خىل مۇرەككەپ ئىدىيىۋىي تۇيغۇلارنى ئىپادىلەيدۇ. ئاستا  $\frac{3}{4}$  بىلەن چېلىنىدىغان تەزە بىلەن  $\frac{4}{4}$  لىك كىچىك سەلىقنىڭ تۈزۈلۈشى مۇنتىزىم بولمىغاندەك، ۋەقەلىك غەزەل شەكلىدە ئورۇندالغانلىقتىن ئاھاڭنىڭ كۈچلۈك- ئاجىزلىق قايدىسى ئادەتتىكى مۇزىكىلارنىكىدەك روشەن بولمايدۇ.

مەسىلەن:



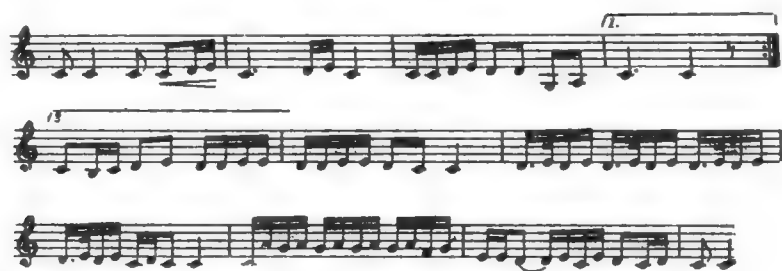
— مۇشاۋىرەكنىڭ تەزىسى



— چارىگاھنىڭ كىچىك سەلىقىسى



مەرغۇل، بولۇپمۇ داستاننىڭ مەرغۇلى ئۇسۇل مۇزىكىسىنىڭ رېتىمىك خۇسۇسىيىتىگە ئىگە. ئادەتتە ئۇنىڭ رېتىمىدىكى كۈچلۈك - ئاجىزلىق قايدىسى خېلى روشەن بولۇدۇ.



— چەبىيات تەزىسىنىڭ مەرغۇلى



— مۇشاۋىرەك 4 - داستاننىڭ مەرغۇلى



— مۇشاۋىرەك يەشۇسىنىڭ مەرغۇلى

2/4 لىك سەنەم ئادەتتىكى 2 تاكتلىق مۇزىكىلاردىكى كۈچلۈك - ئاجىزلىق قايدىسىغا ئوخشىمايدۇ. مەسىلەن:



— چەبىياتنىڭ سەنمى



— مۇشاۋىرەكنىڭ سەنمى







— ئوزالنىڭ سەنىمى

بۇنىڭ سەكرەپ ئىلگىرلەيدىغان قىسقا رىتمى ئىككىنچى

تاكتىنىڭ كېيىنكى يېرىمىنىڭ تېخىمۇ كۈچلۈك بولۇشىغا سەۋەپ بولۇدۇ.  
 $\frac{7}{8}$  تاكتلىق داستان بىلەن مەشرەپنى كىچىك بوغۇملىرىدىكى تاكتىنىڭ قىممىتىگە قاراپ بولگەندە  $\frac{7}{8}$  بولسىمۇ، ئەمەلىيەتتە  $\frac{3}{8} + \frac{4}{8}$  لىق ئارىلاش تاكت بولۇپ تاكتلىق قىلىپ ئورۇندىلىدۇ.  
 مەسىلەن:



— راكنىڭ 2- داستانى



— راكنىڭ 1- مەشرىپى

بۇنىڭ كۈچلۈك — ئاجىزلىق قايدىسى:  $\text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩}$  كىچىك بوغۇمدىكى ئەڭ ئاخىرقى بىر ئۇرغۇ ئالدىنقى ئۇرغۇدىن كۈچلۈكرەك. بۇخىل مۇزىكا قېدىمقى ساما ئۇسۇلىدىن كېلىپ چىققان بولۇپ، رىتمىك نېتىجىسى سالماغلىق ۋە كۈچلۈك بولۇدۇ.

ئورۇنداش ئۇسۇلى، شەكلى ۋە تەشكىل  
 قىلىنىدىغان مۇزىكا ئەسۋاپلىرى

«ئون ئىككى مۇقام»، خەلق ناخشىلىرىدەك ئېيتىلمايدۇ. ئادەتتىكى ئوقۇپ ئېيتىلىدىغان غەزەللەرگە قارىغاندا ئاھاڭلىغراق بولۇدۇ ۋە ھىكايە ئېيتقانداك ئېيتىلىدۇ، تۈردى ئاخۇننىڭ بۇنى ئورۇنداش ئۇسۇلى بىر ئاز قېدىمقىراق بولۇپ، ناخشىنى ئورۇندىشى تەبىئىي، ساددە ۋە ھېسسىيات بىلەن تولغان، ئونىڭ ئاۋازىدىن ئادەم ئاجايىپ بىرخىل تۇيغۇ ۋە كۈچ ھېس قىلىدۇ.



خەلق ئىچىدە «ئون ئىككى مۇقام» نى ئېيتىشتا قانداقلا جايدا بولسۇن ئالدى بىلەن نەغمىچىلەر تورگە چىقىپ ئولتۇرۇدۇ. ئاڭلىغۇچىلار بۇلارنىڭ چورسىدە ئايلىنىپ ئولتۇرۇدۇ ياكى ئورە تۇرۇدۇ. ئاندىن توردە ئولتۇرغان نەغمىچىلەرنىڭ ئىچىدىن چوڭراق ياشتىكى بىرى «مۇقامنىڭ باشلىنىشى» نى باشلاپ بېرىدۇ، ئۇنى تۈگەتكەندىن كېيىن، قالغانلار رەسمىي غەزەلنى باشلايدۇ ياكى ئۇسۇلغا چۈشۈدۇ.

ئادەتتىكى توي - تۈكۈنلەردە كۆپۈنچە يالغۇز داستان بىلەن چوڭ نەغمىلەر ئېيتىلىدۇ. خەلق ئىچىدە ھېيت - ئايەم كۈنلىرى چوڭ نەغمە بىلەن مەشرەپلەر ئېيتىلىدۇ. پېشقەدەم نەغمىچىلەرنىڭ ئېيتىشىچە چەبىيات، ئوششاق، مۇشاۋىرەك، پەنجىگاھنىڭ ئاھىڭى شوخ ۋە تىرىك بولغانلىقتىن ئۇنى ياش ئەۋە ئاياللار ياخشى كورۇدۇ. ناۋا، راي نەغمىلىرى ئېغىر بېسىق ۋە مۇڭلۇق بولغانلىقتىن ياشقا چوڭراق كىشىلەرگە كۆپرەك ياقىدۇ. «مۇقام» كۆپۈنچە ساتار، تەمبۇر، دۇتار، راۋاپ، غىجەك، چاڭ، داپ، ساپايى بىلەن تەڭكەش قىلىپ ئېيتىلىدۇ. كۆلىپكىتىۋ ھالدا ئورۇندىغاندا كۆپۈنچە قانداق چالغۇ ئەسۋابى بولسا بولۇپ بېرىدۇ. بۇ ھەقتە ئېنىق بىر بەلگۈلمە يوق. جەنۇبىي شىنجاڭدا مۇقامنى ئېيتىدىغان كەسىپىي نەغمىچىلەر كۆپۈنچە ئىككىدىن بولۇپ، بىرسى ساتار بىلەن باشلاپ بېرىدۇ، يەنە بىرى داپ بىلەن قوشۇلۇدۇ.

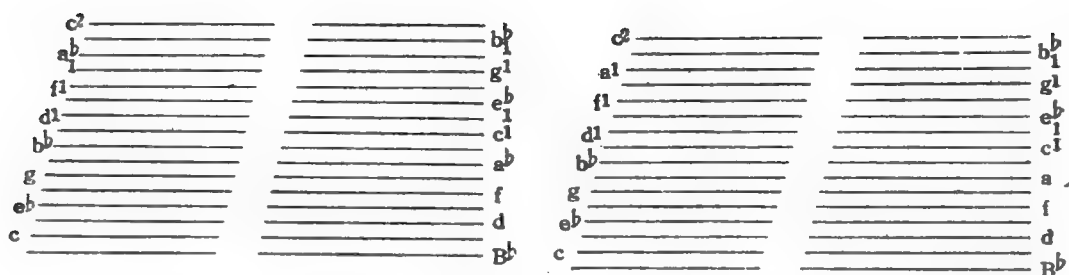
خوتەندە «مۇقام» قېدىمقى مۇزىكا ئەسۋاپلىرىدىن بولغان قالدۇن ۋە قومۇز دەپ ئاتىلىدىغان بىرخىل نەي بىلەن تەڭكەش قىلىنىدۇ.

مۇقامنى ئوقۇغاندا تەڭكەش قىلىنىدىغان بىرنەچچە خىل مۇھىم چالغۇ ئەسۋابىنى تۈۋەندىكىچە تونۇشتۇرۇپ ئۆتىمىز.

قالۇن - ئۇيغۇرلارنىڭ ئەڭ قېدىمقى چالغۇ ئەسۋاپلىرىدىن بىرى بولۇپ، رىۋا - يەتلەرگە قارىغاندا ھازىرقى چاڭ مانا شۇنىڭدىن كېلىپ چىققان. قالۇن ھازىرقى كۈندە خەلق ئىچىدە ئانچە كۆپ ئۇچرىمايدىغان بولۇپ قالغان. قالۇن چالغۇ ئەسۋاپلىرىنىڭ ئىچىدە باشلاپ بېرىدىغان ئەسۋاپ تۈرىگە كىرىدۇ. مۇقامنى ئېيتقاندا قالۇننىڭ ئورنى باشقا چالغۇ ئەسۋاپلىرىنىڭ ئوتتۇرا قىسمىدا، توردە رەك بولۇدۇ.

قالۇن چالغاندا «چوكا» (بامبۇك ياكى ياغاچتىن ياسىلىدۇ) نى ئوڭ قولىنىڭ ئالقىنىدا قويۇپ، چوڭ، كۆرسەتكۈچ ۋە ئوتتۇرا بارماقلار بىلەن ئۇنىڭ سېپىدىن تۇتۇپ چالىدۇ. چوڭنىڭ ئۈچى بىر ئاز چىقىپ تۇرۇدۇ. ئۇرغاندا بىلەكنى بوش قويۇپ تۇتۇپ سىرتتىن ئىچىگە قاراپ ئۇرۇدۇ. سول قولىنىڭ كۆرسەتكۈچ ۋە ئوتتۇرا بارماقلىرى بىلەن تېمپىر (زەخمەك) نىڭ ساپ تەرىپىنىڭ تۈۋەن قىسمىنى قىسىپ تۇرۇپ، «سېرىلىدۇرۇپ» «چېكىپ» ۋە «تېرىتىپ» ئوڭ قولىغا ماسلاشتۇرۇپ چېلىنىدۇ. ئۆزگۈرىدىغان ياكى ئارتتۇرىلىدىغان ئىنتېرۋاللىق مېلودىيەلەرنى چالغاندا سول قول تار بويىچە ئاۋازنى يۆتكەيدۇ. قالۇننىڭ 16 تال پولات تارى بولۇپ، ئىككى خىل تەڭكەش ئۇسۇلى بار.





## چارىگاھقا تەگشەش ئۇسۇلى 11 مۇقامغا تەگشەش ئۇسۇلى .

ساتار — بۇمۇ قېدىمقى چالغۇ ئەسۋاپلىرىدىن بىرى بولۇپ، ئاۋازى ناھايىتى سىلىق (يۈمشاق) ۋە بىر ئاز بوغۇق چىقىدۇ، ئادەمنىڭ ئۈنىگە يېقىن كېلىدۇ. چالغاندا ئوڭ قول بىلەن كامالىگىنى (كامالچىنى) تۇتۇپ ئاساسىي تارغا سۈركەيدۇ. سول قولنىڭ كۆرسەتكۈچ ۋە ئوتتۇرا بارمىغا تارنى باسىدۇ. ئۇقۇرى سەكرەپ شۇ ھامان قايتىپ كېلىدىغان ئىنتېرۋاللىق نغمىلەرنى چالغاندىلا تورت بارماق بىللە ئىشلىتىلىدۇ. ساتاردا ئاساسىي چېلىنىدىغان تار بىر تاللا بولۇپ، قالغانلىرىنىڭ ھەممىسى (ئالتە تال) رىزۇنانس (ئەكس سادا) تارلار بولۇدۇ، بۇنداق تارلار بەزىدە 13 تال بولۇشى مۇمكىن.

ساتارنىڭ رىزۇنانس تارلىرى ئۇنىڭ ئاۋازىنى تولۇقلايدۇ، ئەمەلىيەتتە ئۇ ناخ-شىنى ئورۇنداشتا بىرەر ھەل قىلغۇچ رول ئوينىمايدۇ. ئەگەر ساتارنىڭ تەگشەلگەن ئاۋازى ئېيتىدىغان نغمىنىڭ ئاھىگىغا ئوخشاش بولسا، توغرى تەگشەلگەن بولۇدۇ، ئەكسىچە بولغاندا توغرى تەگشەلگەن بولمايدۇ.

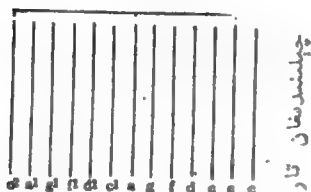
ھەر بىر مۇقامدا بىر نەچچە خىل نغمە بولغانلىقتىن ھەر بىر تەگشەگەندە بۇ نغمىلەرنىڭ بىر قىسمىغا ياكى كۆپ قىسمىغا ياكى نغمىلەرنىڭ ئىچىدىكى ئاھاڭلارنىڭ بىر قىسمىغا توغرى كېلىشى مۇمكىن. ھەممە نغمىلەرگە باشتىن ئاياق توغرى كېلىدۇ، دېيىشكە بولمايدۇ.

ھەممە نغمىچىلەرنىڭ تەگشەش ئۇسۇلى بىردەك بولمايدۇ. تۆۋەندە بۇلاردىن بىر تەچچە خىلىنى كۆرسۈتۈپ ئۆتىمىز:

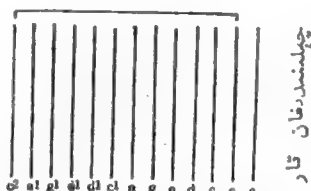
تۈردى ئاخۇننىڭ ئىككى خىل تەگشەش ئۇسۇلى (13 تارلىق ساتار)

رىزۇنانس تارلار

رىزۇنانس تارلار



كېيىنكى 8 مۇقامغا تەگشەگەندە.



ئالدىنقى 8 مۇقامغا تەگشەگەندە.



قەشقەرلىق خۇدا بەردى ئاخۇننىڭ تۆرت خىل تەڭشەش ئۇسۇلى (10 تارلىق ساقار)

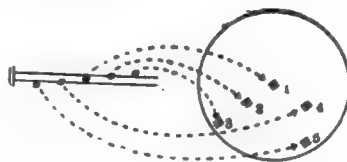
رېزۇنانس قارلار	رېزۇنانس قارلار	رېزۇنانس قارلار	رېزۇنانس قارلار
ئاڭ، چەبىيات، ئەجەم، ئوزالغا تەڭشەگەندە.	مۇشاۋىرەك، پەنجىگاھقا تەڭشەگەندە.	ئوشاق، ئاۋا، چارىگاھ، سېگاھ، باياققا تەڭشەگەندە.	

يەركەنلىك مۇسا ئاخۇننىڭ 5 خىل تەڭشەش ئۇسۇلى (13 تارلىق ساقار)

رېزۇنانس قارلار	رېزۇنانس قارلار	رېزۇنانس قارلار
ئاڭ، چەبىياتقا تەڭشەگەندە..	ئوشاققا تەڭشەگەندە.	ئاۋاغا تەڭشەگەندە.

رېزۇنانس قارلار	رېزۇنانس قارلار
مۇشاۋىرەك، پەنجىگاھقا تەڭشەگەندە.	ئوزالغا تەڭشەگەندە.

داپ — مۇقامغا چالغاندا داپسىز بولمايدۇ. داپ سۈرئەت ۋە رىتمىنى تەڭشەيدۇ، شۇنىڭدەك ئورۇندىغۇچىلارنىڭ روھىنى كۈتۈرۈدۇ. داپنى چېلىش ئۇسۇلى. داپ سول قولنىڭ چوڭ بارمىقى بىلەن ئىككىنچى بارماقنىڭ ئارىلىقىغا قويۇلۇدۇ. ئىككىنچى بارماق داپنى تىرەپ تۇرۇدۇ. ئوڭ قولنىڭ باش بارمىقى بىلەن داپنى يۈلەپ تۇرۇپ، قالغان تۆرت بارماق بىلەن ئۇرۇلۇدۇ. داپنى چېلىش ئۇسۇلى ۋە چېلىنىدىغان ئورۇن تۆۋەندىكىچە:



- ① داپنىڭ ئوتتۇرىسى؛ ② داپنىڭ ئوتتۇرىسىنىڭ ئوڭ تەرىپى؛ ③ داپنىڭ ئوڭ تەرىپى؛ ④ داپنىڭ ئوتتۇرىسىنىڭ سول تەرىپى؛ ⑤ داپنىڭ سول تەرىپى.



== ۱۱ == بۇ بەلگە ئوڭ قولنىڭ ئىككىنچى ياكى تۆرتىنچى بارمىنى بىلەن داپنىڭ ئوڭ تەرىپىنى چالغاندا چىقىدىغان «بو» ئاۋازىنى كۆرسۈتۈدۇ.

== ۱۲ == بۇ بەلگە ئوڭ قولنىڭ ئىككىنچى بارمىنى ئۈچىنچى بارماقنىڭ ئۈستىگە قويۇپ ئاندىن پۈتۈن كۈچ بىلەن داپنىڭ ئوڭ تەرىپىنى ئۇرغاندا چىقىدىغان «با» ئاۋازىنى كۆرسۈتۈدۇ. «با» ئاۋازى «بو» ئاۋازىغا قارىغاندا جاراڭلىق ۋە ئۈنلۈك چىقىدۇ.

== ۱۳ == بۇ بەلگە ئوڭ قولنىڭ 2-3-4-ۋە 5-بارماقلىرى بىلەن تەڭ داپ ئوتتۇرىسىنىڭ ئوڭ تەرىپىنى چالغاندا چىقىدىغان «دۇڭ» ئاۋازىنى كۆرسۈتۈدۇ.

== ۱۴ == بۇ بەلگە سول قولنىڭ 2-3-4-ۋە 5-بارمىنى بىلەن تەڭ داپ ئوتتۇرىسىنىڭ سول تەرىپىنى تۈز ئۇرغاندا چىقىدىغان «پو» ئاۋازىنى كۆرسۈتۈدۇ. بۇ ئاۋاز جاراڭلىق ۋە ئۈنلۈك چىقىدۇ.

== ۱۵ == بۇ بەلگە سول قولنىڭ 2-ياكى 3-بارمىنى بىلەن داپنىڭ سول تەرىپىنى چالغاندا چىقىدىغان «دا» ئاۋازىنى كۆرسۈتۈدۇ.

زۇقۇرىدا مۇقامنىڭ مۇھىم خۇسۇسىيەتلىرى ۋە بەزى مۇناسىۋەتلىك ئەھۋاللىرىنى قىسقىچە تونۇشتۇردۇق.

بۇ ھەقتە ئىگەللىگەن مەلۇماتلار ئاز بولغانلىقتىن مۇزىكا جەھەتتىن دېگەندەك ئەتراپلىق ۋە تەپسىلىي تەھلىل ۋە تەتقىقات ژۇرگۈزۈلمىدۇ، شۇڭلاشقا بۇ چۈشەندۈرۈشنى دېگەندەك تولۇق بولدى دېيىشكە بولمايدۇ. بۇ چۈشەندۈرۈشنىڭ مەخسەدى مىللىي مۇزىكىنى تەكشۈرۈدىغان ۋە ئۆزگەرتىپ يېڭى ئەسەرلەر ياراتماقچى بولغان يولداشلارنىڭ ئالدىغا مۇقام ھەققىدە بەزى باسقۇچ ئەھۋاللارنى قويۇشتىنلا ئىبارەت. «ئون ئىككى مۇقام» نىڭ كېلىپ چىقىشى، تەرەققىيات تارىخى ۋە مۇزىكىلىق شەكلى بىلەن مەزمۇنىنىڭ ئىپادىلىنىشىدىكى خۇسۇسىيەتلەر ھەققىدە مۇزىكا بىلەن شۇغۇللانغۇچى يولداشلار بۇ مىللىي مىراسنى قوللىنىش بىلەن ماسلاشقان ھالدا ھەر تەرەپلىمە ۋە چوڭقۇر تەكشۈرۈشلەرنى ئېلىپ بېرىشلىرى كېرەك.



# 《十二木卡姆》簡介

## ——概述——

在天山南北廣闊的地區，到處都可以聽見人們歌唱着《十二木卡姆》中一些動听的曲調。遇到盛大的節日，在人山人海的巴札<sup>①</sup>上，常常可以看到人們隨着沙塔爾、彈撥爾、獨他、手鼓等樂器所奏出的木卡姆中的曲調，載歌載舞。農民們慶祝丰收時，或是在舉行婚禮的麥西熱普<sup>②</sup>中，“木卡姆”的演唱更能增加他們的歡樂。《十二木卡姆》緊密地與人民的生活聯繫在一起，歷來它在維吾爾人民的音樂生活中占着重要位置，大家喜愛它，稱譽它是“維吾爾音樂之母”。

《十二木卡姆》是維吾爾勞動人民長時期以來，根據自己艱苦的鬥爭生活經歷，以天才的音樂智慧創作出來的一部巨大的音樂財富。它以生動的音樂形象和音樂語言，鮮明地反映了勞動人民對歷史上黑暗封建統治勢力的憤慨情緒，和熱烈追求光明幸福的願望。由於它產生在民族民間傳統音樂藝術形式的基礎上，因此它又具有明快的民間音調和濃厚的民族風格色彩。

《十二木卡姆》音樂的體裁多樣，曲調豐富，它既包羅有古典敘誦歌調，也包羅有民間熱烈的舞蹈音樂和流暢優美的敘事歌曲。這些曲調按“深沉→緩慢→展開→熱烈興奮→輕快”情緒的發展程序，有機地結合在一起，形成一部系統的、結構嚴整的大組曲。它共分12套，每套木卡姆具有不同的音調特點，每套木卡姆中又分大拉克曼、達斯坦和麥西熱普三部分。全部《十二木卡姆》共包括170多首曲牌和72首樂曲，如果從始至終演唱一遍要長達二十多小時。

這部大曲無論是從它的思想內容或是從它的完整的結構形式上來看，都顯示了維吾爾勞動人民天才音樂創作的才能。它是祖國一部珍貴的民族遺產。

### 《十二木卡姆》的流布情況

根據初步調查材料和音樂的結構特點來看，可以充分說明《十二木卡姆》是經過不斷創作，不斷吸收民間優秀的音樂，包括民間生動的歌舞形式，逐步發展豐富起來的。我們把這首流行在和闐

① “巴札”的意思是街市。這裡用作節日的集市。

② “麥西熱普”是維吾爾族民間一種普遍的集體文娛活動形式。其中有歌唱、舞蹈、猜謎、對詞等內容。



民間的賽乃姆<sup>①</sup>同《且比亞特木卡姆》中的賽乃姆對照一下，不難看出它與民間音樂之間的聯繫。

和 闐 賽 乃 姆 和 闐 四 區 農 民 沙 依 馬 洪 等 演 唱



且 比 亞 特 賽 乃 姆



這部大曲不僅吸收了民間音調而且不斷吸收了其他民族優秀的音樂，豐富了自己：如在《拉克木卡姆》太孜間奏曲，太喀特和《且比亞特木卡姆》太孜中，有些曲調很有漢族音樂風格特點，從這些曲調可以明顯地看出漢族音樂和維吾爾音樂相互間的深遠影響，它說明歷來漢族人民和維吾爾人民在文化交流發展中的親密關係。

大曲中的大拉克曼、達斯坦<sup>②</sup>和麥西熱普<sup>③</sup>組合在一起，才是近百年的事。以往，大拉克曼流行在王、公、伯克統治階層。達斯坦是民間群眾所喜聞樂見的敘唱音樂形式。麥西熱普一般是流浪者們唱的曲調。八十多年前，喀什著名藝人艾里姆·賽里姆把分散在民間的達斯坦、麥西熱普曲調，加以系統的整理，與《十二木卡姆》組合在一起，才發展成現在的大曲形式。

據老藝人談：近百年前賽提瓦爾底從莎車把木卡姆傳到于闐，與當地另散的木卡姆曲調匯集一起，又創作了些樂曲充實了木卡姆曲調內容，再傳播到和闐、策勒等地。現在這些地區還保留着每套大曲只有大拉克曼的古老形式。一般的曲牌內容是：

- ① “賽乃姆”指美麗姑娘的名字，阿拉伯字意為“神象”。“賽乃姆”又屬維吾爾族民間一種特定的歌舞形式名稱，一般內容都是歌唱愛情。全疆各地都有賽乃姆，如喀什賽乃姆、庫爾勒賽乃姆、哈密賽乃姆等，各地曲調不同，節奏一樣。
- ② “達斯坦”，意即敘事詩歌，這裡指每套大曲的第二部分。
- ③ “麥西熱普”是兩百多年前的詩人，第三部分的曲調，一般都用他的詩歌，因此這部分歌曲，民間就引用了詩歌作者麥西熱普的名字。



曲 名	拍 节	手鼓节奏
散板序唱	散 板	
太 孜	$\frac{3}{4}$	
太孜間奏曲	$\frac{3}{4}$	
大怒斯赫	$\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$	
大怒斯赫 間 奏 曲	$\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$	
(或大怒斯赫)	$\frac{5}{4}$	
賽乃姆	$\frac{2}{4}$	
賽乃姆間奏曲	$\frac{2}{4}$	
賽勒克	$\frac{5}{8}$	 (演唱效果二拍半)
賽勒克間奏曲	$\frac{5}{8}$	
帕西路	$\frac{2}{4}$	
帕西路間奏曲	$\frac{2}{4}$	
太喀特	$\frac{3}{8}$	





和蘭地区大曲的曲調內容显然不如喀什、莎車的丰富。在演唱风格上也不象喀什、莎車的那么婉轉柔和。

約 1883 年默罕买特从喀什把木卡姆传到北疆伊宁, 达斯坦經加工后, 曲調簡練、緊湊, 演唱风格比較开朗活泼, 但大拉克曼曲調由于复杂, 大部分沒能流传下来。

这些地区的木卡姆, 虽然在演唱风格上各有特点, 曲式、曲調也有些差別, 但基本上属于同一类型。

沿塔里木戈壁边缘南北两面的麦盖提、巴楚、庫尔勒、塔羌等地, 流传着另一种风格类型的大曲《刀郎木卡姆》(也叫《刀郎賽乃姆》)。它的曲調結構較朴实, 演唱风格豪迈、粗犷, 带有浓厚的草原气息。这部音乐现在能搜集到的只有八、九套。每套有五种曲牌:



曲 名	拍 节	手鼓节奏
散板序唱	散板	
切克特曼	$\frac{3}{4}$	
赛乃姆	$\frac{2}{4}$	
赛勒克	$\frac{2}{4}$	
色勒尔曼	$\frac{2}{4}$	

“木卡姆”传布在天山南北各个地区，随着各地不同的地理条件，和人们生活的精神状态，形成许多不同地域性的演唱风格特点，但他们并没有改变基本的曲调和演唱风格。以往《十二木卡姆》一直口头传授流传在民间，再由于历来遭到封建势力的摧残，演唱它的人越来越少，新疆解放前仅有两、三个高龄艺人能够比较完整地演唱《十二木卡姆》。

新疆解放后，党为了保留这部大曲，组织了人力物力，邀请了南北疆著名艺人吐尔地阿洪、肉孜弹拨尔等人来乌鲁木齐，进行了《十二木卡姆》的搜集录音和记谱整理工作，老艺人们对保存这部宝贵的音乐遗产作出了巨大贡献，使这部即将失传的音乐遗产能够被抢救下来。这充分体现了党对民族文艺的重视和爱护。

几年来《十二木卡姆》有了史无前例的新发展，它改变了过去只局限在少数人中间的活动形式，现在，在舞台上、广播里经常能听到木卡姆优美的曲调，和优秀艺人的演唱。学习木卡姆的人也越来越多了，在乌鲁木齐、喀什、伊宁、和阗，直到较偏僻的于阗农村，有许许多多青年文艺工作者，向老艺人们学习这部音乐遗产。

更令人可喜的是：在群众中，在舞台上出现了许多用木卡姆中的曲调改编的新作品，其中有器乐合奏、齐唱、合唱、歌舞等各种各样的形式。这些作品鲜明地反映了新疆人民解放后幸福的生活，表现了新疆人民热爱祖国、热爱党和领袖的深厚感情。用《拉克木卡姆》麦西热甫改编的歌舞《拉克安山伯尔》，就是比较成功的一个。这个歌舞流行全国，受到各族人民的喜爱。

这些新的发展，是由于执行了党的民族文艺方针，在继承和发扬民族民间音乐遗产方面取得的成就。今后，在社会主义建设事业飞跃的时代里，必定会从这部丰富的民族民间音乐遗产里，产生出更多更优秀的、能够反映我们这个伟大时代的精神面貌的、为群众所喜闻乐见的作品来。

### 《十二木卡姆》的歌词内容

这部大曲的唱词不象一般戏曲音乐有连贯的情节内容，它是些内容互不连贯的片段诗歌连缀



在一起,而且歌詞很不固定,同样一首曲調可用各种不同的歌詞,艺人往往只看詞的长短能够与曲調配合上就行,因此,在內容上沒有严格的要求。

这部大曲的歌詞有些是:甫祖里、苏卜里和近代維吾尔族詩人毛拉比拉利等人的詩歌,其中大部分是那瓦依的作品。

下面是那瓦依的一段詩歌,这段詩歌深刻地表达出作者热爱光明幸福和痛恨黑暗势力的强烈思想感情。

爱的秘密,問那些离散而絕望的情人,  
享乐的技巧,問那些掌握着幸运的人。

爱情不良,就是命运对我們的注定,  
欺騙和背信,問那些缺乏慈爱的人。

時間的辛勞使我們消瘦又蒼老,  
美丽和力量,問那些正在拥有青春的男女。

孤独的滋味,富貴有权的人不懂,  
穷困的苦楚,流浪者了解得最深。

弱者的处境——爱侶們只有等待死亡來臨,  
誰能下死亡的判決?是那殘橫的暴君。

被猜忌的爱侶們所感受的滋味,  
好人不会知道,要請教我这样的坏人。

朋友們!那瓦依生活在爱的戈壁里,  
要知道他,去問从那里来的旅群。

——《拉克木卡姆》散序

在賽乃姆、大賽勒克曲調中的歌詞,有些是来自于民間的詩歌。这些詩歌显然和古典詩歌形式不同,它的内容朴实明朗,能够鮮明地反映出人民的思想感情。下面的两段民歌深刻地表现了人民对追求幸福生活的强烈愿望:

我是祖国的歌声,  
象天鵝回翔在原野上。  
只要我能如愿,  
就是死也心甘。



門前垂柳如綫，  
枝上珍珠貫穿，  
那些愛慕我的少年郎，  
到處在苦悶地流淚。

——《拉克木卡姆》大賽勒克

河灘的石子，一根梅枝挑不完，  
痛苦來到，眼淚擦不干。  
架着鷓鴣子到處都走遍，  
哪一座花園我和愛人沒有流連？

轉眼間又過了幾年，  
心里的苦水變成血漿。

——《潘吉朶木卡姆》賽乃姆

達斯坦中的敘事詩歌，內容一般都是些民間優美的傳說故事，內容情節生動，而且通俗易懂。在民間幾乎每個公社都有幾個善唱達斯坦的歌手，他們有說有唱，帶奏地演唱這些敘事詩，形式生動活潑，群眾百聽不厭。

大曲中達斯坦的敘事詩歌照講應該比較完整，但很可惜，這類詩歌也是很零散。這裡挑幾首介紹一下：

《木夏烏熱克木卡姆》達斯坦中，有兩段關於艾里甫與賽乃姆的敘事詩，這個故事流傳在中亞，遠至近東許多民族中間，內容是：艾里甫和公主賽乃姆為追求自由幸福的生活，與封建勢力進行不屈的鬥爭。他們遭受了許多困難和迫害後，終於得到幸福。下面是艾里甫在皇宮花園里想念賽乃姆的一段：

我願在花園里當個園丁，替你摘取新鮮的花草；  
真主把你造得那樣美麗，我真想把你的細腰擁抱。  
你要知道我現在的臉色是蒼黃，雙眼望穿你的行道；  
不要用染上鳳仙花色的手在你粉臉上搭上網罩，  
你的秀鬢紅得象寶石，那一盼使我魂消；  
你的櫻唇是一隻金色的杯，我願用它來喝酒。  
艾里甫在愛的路上變成窮人，在你面前窮愁潦倒；  
我徘徊着發出歌聲，從我心里向你問好。

——《木夏烏熱克木卡姆》第二達斯坦

下面是艾里甫被國王阿巴斯流放到巴格達去時與賽乃姆分離的一段：

賽：你離開我要到巴格達去啦，



我把你付托給安拉；

安拉注定我們要進入分離的道路，

艾里甫！我把你付托給唯一的安拉。

艾：你不要因為我離去憂郁悲傷，

我會回來，不要難過，賽娜木江！

你是正在開放的紅玫瑰，可不要萎謝，

只要平安，我會回來，賽娜木江。

賽：怎能不哭呢？因為我心裡難過，

愛情的弦索，已快把我的心腸都拉斷了；

這樣的遭遇曾經寫在我的前額，

我把你付托給安拉，艾里甫！

艾：你不要因我離去而心情激蕩，

你含羞的眼睛已給我以支持生命的力量；

只要我生命無恙，

我會回來，不要悲傷，賽娜木江！

我會回來，不要悲傷，賽娜木江！

——《恰爾孜木卡姆》第一達斯坦

还有个故事是：国王霍斯罗夫有一天在后花园看见一只美丽的鳥，回到宮中日夜思念；这事被他的三个儿子知道了，他們决定分途去为父亲找寻那只美丽的鳥。老大老二选择了一条平安的路，在国外到处游乐，結果变成流浪乞丐。老三海木拉，经历了千辛万苦，克服重重困难，終於找到了那只美丽的鳥，并且和邻国的公主結了婚。海木拉带着公主和美丽的鳥在回国的途中，从危难中救出了他的两个哥哥，但是两个哥哥却阴谋夺去了他的公主和那美丽的鳥。挖掉了海木拉的眼睛，把他丢在枯井里。最后，美丽的鳥和公主揭穿了老大老二的阴谋，救出了海木拉，美丽的鳥并医好海木拉的眼睛。下面一段是海木拉被害后在枯井中的自叙：

两个残忍的哥哥你們要走了，

愿你們回去把见到的事情向家人們說一說。

說只有海木拉一人留在坑里，

說他没有死，他仍然平安地活着。

我的心里是那么多的忧愁，

吃的喝的簡直完全是毒藥。

亲兄弟把我的眼睛挖去，把我丢在坑里，

你們回去說只有蠅子在伴着我。



勒紧腰带,决心和我們忍痛分別的,  
因为思念我們而日日心中焦灼的,  
口中念着“怎么不回来”,眼睛望着大路而哭啼的,  
——咱們的父亲霍斯罗夫国王,你們要向他問候。

为生我而怀孕九个月另九天的,  
将我养成人,的,  
在儿时她从甜梦里醒来哺我乳的,  
——我那慈母,你們替我問好,撒拉姆!

她的影子永远保存在我心里的,  
明灯<sup>①</sup>沒有能够回到祖国就熄灭了的,  
直到今天影子尚未从我的記憶中消逝的,  
——咱們的妹妹古洛加米拉,你們回去要問候。

雅合甫<sup>②</sup>因失掉了爱子而愁苦終身,  
我被挖出眼睛有什么要紧。  
海木拉临死要向真主祈求,  
回去告訴人們:海木拉临死向真主祈求依瑪尼<sup>③</sup>!

——《拉克木卡姆》第二达斯坦

这部大曲的歌詞虽然另散,但内容丰富多样,而且絕大部分都是优秀的民間、古典詩歌。其中也还有个別有問題的,或是帶有浓厚的悲觀頹废色調的歌詞。这些詩歌代表了时代精神落后的一面。木卡姆中有不健康的甚至是反动的歌詞內容,这不足为奇,历史上封建統治阶级按照他們的意志和愿望来篡改劳动人民的創作是屡见不鮮的事,但这并不能抹煞木卡姆音乐的鮮明的人民性。

### 《十二木卡姆》的几个音乐問題

#### 体裁与曲式

《十二木卡姆》是一部包罗有叙誦歌調、叙事組歌、舞蹈組歌和乐曲多种体裁內容的大組曲。它共分12套,(1.拉克 2.且比亚特 3.木夏烏热克 4.恰尔尕 5.潘吉尕 6.烏扎勒 7.艾介姆 8.奧夏克 9.巴雅特 10.納瓦 11.西尕 12.依拉克)每套由三个部分組成:

I. 大拉克曼:它由一首感情深沉的散板序唱开始,紧接慢 $\frac{3}{4}$ 的太孜……到兴奋热烈的賽乃姆和

① “明灯”是家中姊妹对弟兄們的称呼,因为他們是家业的繼承者。

② “雅合甫”即《旧約》中的雅各。

③ “依瑪尼”意为信主之德。



大賽勒克,达到了高潮頂点,最后以輕快的太喀特結束。深沉(慢速)→展开→热烈兴奋→开朗愉快,是大拉克曼音乐情緒发展的基本特点。

散序→太孜……間奏曲→怒斯赫(或木斯塔札特)……間奏曲→賽勒克……間奏曲→朱拉→賽乃姆→賽勒克→帕西路→太喀特散板結束句。

II. 达斯坦: 由三至五首拍节不同的叙事歌曲組成,每首中穿插一首間奏乐曲,开始稍慢,情緒逐步上升,直到兴奋愉快地結束。

第一达斯坦……間奏曲→第二达斯坦……間奏曲→第三达斯坦……間奏曲→(第四达斯坦……間奏曲)散板結束句。

III. 麦西热普: 由三至六首节拍不同的舞蹈歌曲組成,曲中沒有間奏曲和长于一个乐节的过門。以剛健有力的刹馬舞蹈歌曲开始,从始至終情緒异常热烈紧张。

大曲每部分中的音乐互相关連,每段曲調又可独立自成一曲,然而部分与部分之間的音乐却互不关連。

大曲音乐的体裁多样,曲調、曲式結構也各有特色。

(一)大拉克曼中的太孜、小賽勒克等曲調,屢多段体叙誦歌調。这些曲調唱起来有古老的叙誦性的风格,曲調悠长纏綿,变化复杂。乐句常常长达20拍。

乐句有上下呼应平衡两节的句子:



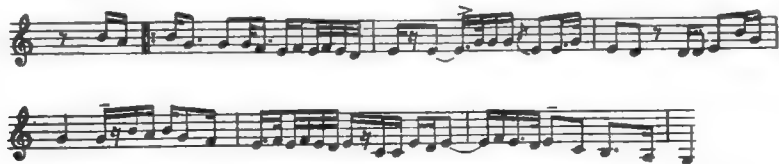
——《拉克木卡姆》小賽勒克

一长两短三节的乐句:



——《拉克木卡姆》小賽勒克

长短五节的乐句:



——《拉克木卡姆》太孜

曲体結構形式主要有两种:

主乐句貫穿的多段式: 全曲以主乐句貫穿发展,最后結束于主乐句。主乐句多次再现突出了主



題乐思。

且比亚特太孜图例:

段式	1	2	3	4	4 <sub>1</sub>	5
节数	3 4 4 4	4 4 4 4	4 4 4 4	4 4 4 4	4 4 4 4	6 6 3 5
乐句	1 1 <sub>1</sub> 2 3	4 4 2 <sub>1</sub> 3	5 5 2 <sub>1</sub> 3	6 6 <sub>1</sub> 2 <sub>1</sub> 3	6 <sub>2</sub> 6 <sub>2</sub> 2 <sub>1</sub> 3	7 8 2 <sub>2</sub> 3 D.S.

6	6	6 <sub>1</sub>	7	8	9	10
6 4	8	6 4 2 4	4 4 4 4	4 4 4 4	4 4 6 4	4 4 6 4
9 10	9 <sub>1</sub> 10 <sub>1</sub>	9 <sub>2</sub> 10 <sub>2</sub> 2 <sub>2</sub> 3	11 11 <sub>1</sub> 2 <sub>3</sub> 2	12 13 2 <sub>3</sub> 2	14 14 2 <sub>2</sub> 3	15 15 <sub>1</sub> 2 <sub>2</sub> 3

11	12
4 8 4 4	4 8 4 6
16 16 <sub>1</sub> 2 <sub>4</sub> 3	17 17 <sub>1</sub> 2 <sub>5</sub> 3

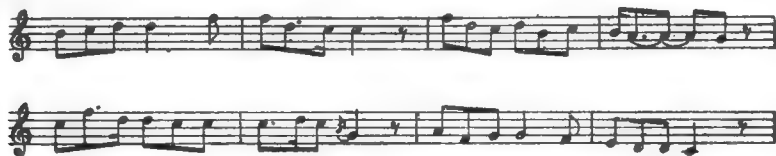
图例中 2、3 属主乐句, 这种曲式从形式上看起来, 近似迴旋曲体, 但它与迴旋曲体不同的是: 主乐句不是作为独立句段再现, 再现常常是用伸、縮、截断等变化手法, 巧妙地 and 上句合为一体。

除此以外, 还有在音乐发展数段后, 用另一乐句替换貫穿下去的情况。

多主题多段式: 乐段重复陈述多次后, 再接一新乐段, 逐段展开, 最后結束在新主题乐段。如《木夏烏热克木卡姆》太孜、《恰尔尕木卡姆》小賽勒克等曲調。

(二) 达斯坦属叙事組歌, 每套木卡姆的达斯坦为一組。达 斯 坦 曲 調 优 美, 結 构 正 規, 乐 句 一 般 都是平衡的两乐节一句, 乐句常以“呼应”、“問答”形式連接进行。“起”“承”“轉”“合”是乐段构成的主要特点。例如:

(1)



(2)



——《木夏烏热克木卡姆》第三达斯坦



每首达斯坦的曲式结构主要有复二段式、单三段式和一长二短乐句构成的独立段式。

(三)舞蹈组歌:大拉克曼中的“朱拉”、“赛乃姆”、“大赛勒克”原来是民间歌舞音乐。这些音乐产生于人民的生活基础上,因此都具有鲜明的人民性,和乐观愉快的情绪。

麦西热普经常伴随舞蹈歌唱,也带有舞蹈组歌的性质。

舞蹈组歌的曲调生动、活泼,结构简练、紧凑,而且常常以少量的曲调素材,加以变化发展。

例:



——《木夏乌热克木卡姆》第三麦西热普

利用两乐句交错过渡重复手法  $\left| \begin{array}{cc} 1 & 1 + 2 \end{array} \right| \left| \begin{array}{cc} 2 & 2 \end{array} \right|$  使曲调变化丰富。例:



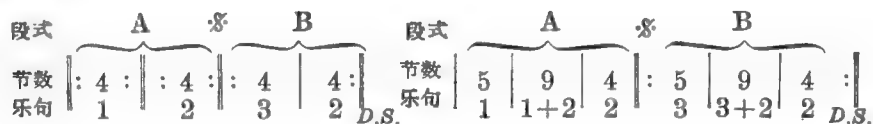
——《木夏乌热克木卡姆》第六麦西热普

每两乐节一句,每句后乐节用了同样的素材,这种变头不变尾的手法,使曲调听起来并不感到单调。

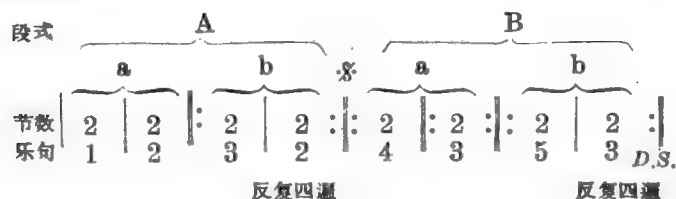
曲式结构比较达斯坦朴实,除了单一段式、三段式、复合大段式外,最多是二段式。

二段式的几种形式:

单二段式:



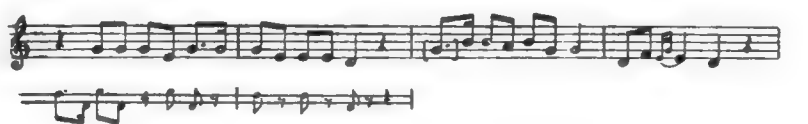
复二段式:



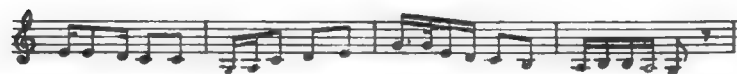


段式	A				B				B			
节数	a		b		c		b		c		b	
乐句	4	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3
	1	2	3	2	4	2	4	2 <sub>D.S.</sub>	4	2	4	2

組歌中的“賽乃姆”是朱拉曲調的变奏。它是用原有的曲調素材按舞蹈动作形象加以变奏处理的結果。例如：



——《拉克木卡姆》朱拉



——《拉克木卡姆》賽乃姆

这两段曲調，除个别地方稍有差別外，基本相同。 $\frac{4}{4}$ 拍的朱拉，情緒豪迈有力，变奏后的 $\frac{2}{4}$ 拍的賽乃姆，情緒愉快活泼。

(四)間奏曲：按木卡姆 歌→乐曲→歌→乐曲 唱→舞→唱→舞 的形式特点來說，間奏乐曲又具有間奏舞曲的性質。間奏乐曲的曲調流畅，节奏明显、跳跃，具有鮮明的舞蹈形象。它往往取材于主歌的旋律素材，但在节奏上和音乐情緒上，作了新的处理。如：大拉克曼中的一些間奏曲，就不象原属主歌那样纏



綿。

乐曲的曲式結構部分与所属主歌的曲式相同，还有部分乐曲的曲調和曲式，完全与主歌不同，它常用連串下行模仿級进。



——《木夏烏热克木卡姆》第四达斯坦間奏曲

这类乐曲一般都是艺人的即兴創作，往往这些即兴乐曲的曲調变化非常丰富，表现了艺人高度的創作才能。

#### 調式与調关系：

大曲音乐包括从古代到近代，有古典，有民間，而且还吸收了其他民族的成分，因此音調非常丰富，綜合全部曲調有 1、2、3、5、6、7 六种調式。其中除去某些特殊音調外，調式的結構一般都属自然七声音阶。



調式及主音高	所 屬 曲 子 舉 例
	Ⅱ 散、太、小賽、朱、乃、喀、1 2 3 4 达、1 2 3 麦。Ⅲ 朱。Ⅴ 散、太、怒曲、小賽尾、帕、23 达、1 麦。Ⅵ 太、小賽、大賽、帕、1 麦。Ⅳ 散、太、喀、1 2 3 4 达、2 麦。Ⅸ 2 3 达。Ⅰ 朱。
	Ⅷ 怒曲。
	Ⅵ 3 达。Ⅳ 朱。
	Ⅰ 1 4 达。Ⅰ 大賽，Ⅲ 3 达曲、4 达。Ⅴ 2 3 4 麦。Ⅸ 1 达。
	Ⅰ 3 达，Ⅲ 2 达、4 5 麦。
	Ⅳ 大賽。
	Ⅸ 小賽，Ⅷ 太曲、賽。
	Ⅲ 散、太、乃。Ⅵ 2 麦。Ⅷ 散、太、怒、小賽曲、帕、喀、3 麦。
	Ⅶ 1 3 麦。
	Ⅳ 散、太、怒、朱、小賽、1 2 3 麦。
	Ⅷ 耶。
	Ⅴ 怒、小賽、1 达。Ⅵ 散。Ⅸ 散、太、帕、喀，Ⅹ 大賽、小賽、喀。Ⅺ 散、太、賽。Ⅷ 散、太。
	Ⅲ 太曲、怒、賽。
	Ⅰ 大拉克曼全部(除大賽)、1 2 麦。Ⅲ 小賽、1 达。Ⅳ 1 达曲。Ⅴ 朱、乃、大賽、1 小賽曲。Ⅵ 朱、乃、小賽、1 达曲。Ⅶ 太曲、1 3 麦。Ⅸ 1 达曲。Ⅰ 散、太、怒、賽、1 2 达曲、1 2 麦。Ⅺ 太曲。
	Ⅵ 2 达、2 麦，Ⅸ 太曲、大賽。
	Ⅰ 木，Ⅲ 大賽、3 达、Ⅳ 1 达曲。
	Ⅳ 喀。
	Ⅳ 1 2 3 达。Ⅷ 1 2 3 达、1 2 麦。Ⅸ 1 2 3 麦。Ⅰ 1 2 3 达。

(表中羅馬数字表示木卡姆套数如[即“拉克木卡姆”，后面的字为曲牌簡写，其后再加“曲”字的是該曲的間奏曲，其中部分曲調非单一調性。这里只是根据曲調开始时的調式列表。)



每类调式如果按调式音主属关系和调式音动向规律分别起来,类别就更多了。

另有部分特殊调式,这些调式的结构,逾越了自然七声音阶的范围。

特殊调式音列:

1 <sup>*</sup> 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$	1 2 3 4 ( <sup>*</sup> 4) <sup>*</sup> 5 6 7 $\dot{1}$
3 4 <sup>*</sup> 5 6 7 $\dot{1}$ <sup>*</sup> 2 $\dot{3}$	3 4 (5 <sup>*</sup> 5) 6 7 $\dot{1}$ ( <sup>*</sup> $\dot{1}$ ) ( $\dot{2}$ <sup>*</sup> 2) $\dot{3}$
3 4 5 6 7 $\dot{1}$ <sup>*</sup> 2 $\dot{3}$	5 6 7 1 2 <sup>b</sup> 3 4 5
6 7 1 2 3 4 <sup>*</sup> 5 6	6 7 <sup>*</sup> 1 2 3 4 5 6
7 1 <sup>*</sup> 2 3 4 5 6 7	7 1 2 <sup>b</sup> 3 4 5 6 7

还有部分曲调,它们的1、2、3、4、5比原音稍高约四分之一音,或稍低约四分之一音。

1 ( $\uparrow$ 1) 2 3 $\uparrow$ 4 5 6 7 $\dot{1}$	1 2 3 $\uparrow$ 4 5 6 7 $\dot{1}$	1 2 3 4 $\uparrow$ 5 6 7 $\dot{1}$
1 2 $\downarrow$ 3 4 5 6 7 $\dot{1}$	3 4 $\uparrow$ 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	3 4 5 6 7 $\dot{1}$ $\uparrow$ 2 $\dot{3}$
5 6 7 $\uparrow$ 1 2 3 4 5	5 6 7 1 $\uparrow$ 2 3 4 5	5 6 7 1 2 3 $\uparrow$ 4 5 (上行 $\sharp$ 4 下行 $\uparrow$ 4)
5 6 7 1 $\uparrow$ 2 3 $\uparrow$ 4 5	5 6 7 1 2 $\downarrow$ 3	6 7 $\uparrow$ 1 2 3 4 5 6
		7 1 2 3 $\uparrow$ 4 5 6 7

曲调中的四分之一变音,有的在全曲从始到终都有,有的是在曲中一段,也还有不同的四分之一变音交替出现在同一曲调中的情况。

达斯坦中有些穿插在曲中的特殊音调“过门”,它造成曲调调性鲜明的对比,丰富了曲调色彩。

从这些调式音列中,大体可以看出大曲音调的多样性和调式类别。关于这些调式的调性色彩,究竟有哪些规律特点,还有待进一步全面地从感性和理论上做些工作。

大曲音乐的变化发展,除运用旋律、高度、(曲调活动音域范围)节奏、力度……等对比表现手法外,“变调”也是重要的手法之一。大曲音乐的调性关系也表现了段——段组合音乐的结构特点。变调一般在曲与曲之间或曲中段与段之间进行。

变调的几种手法:

同调移位:相同的调式在不同的音高位置出现。(上下五度或四度)







——《西朵木卡姆》赛勒克

前五小节曲调为下五度“5”调式，从 \* 处起  $\sharp 4$  后变上五度“5”调式。



——《拉克木卡姆》第四达斯坦

这段曲例比上段曲例变化较多。前四小节是上五度“2”调式，5-8小节第二句末开始转入下五度“2”调式；9-10过门稳定移位后的“2”调调性。下段第三乐句是第二乐句的重复，第四乐句不直接转回临时  $\flat 6$ ，紧接  $\sharp 6$   $\sharp 7$  转回原位，最后过门稳定原位“2”调调性。

《拉克木卡姆》第一达斯坦全曲是上下五度“2”调式连续互换，最后结束于下五度的“2”调上，它变调的手法与上两种又有差别，在它前两乐段中，以乐句句末用  $\flat 7$  和  $\sharp 7$  为移调的转折点。

同主音位置变调：即“同宫异调”，曲调进行中改变个别音高（ $\sharp 4$  或  $\flat 7$ ）变其调性，但前后调式的主音音高位置不变。







——《拉克木卡姆》第三达斯坦

前段是“2”调,从25节开始变4为 $\sharp 4$ 转入同主音“5”调式(前调2=后调5),41节的 $\flat 4$ 直接转回原调。



——《拉克木卡姆》第二达斯坦

1-12小节是“2”调(前调5=后调2),下段 $\flat 7$ 转变成同主音“5”调式,变调采取了迂回手法,15、16两小节 $\flat 3$ 曲调调性黯淡,紧接 $\flat 7$   $\flat 3$ 衬托新调,曲调性更加开朗。

同音高变调:不变原调调式音高,改变其主属音位置,直接跨入另一新调。这种变调手法,用在曲与曲之间比较普遍。

如《潘吉朶木卡姆》第一第二麦西热普之间,前者为“1”调式,主音是C,后者为“2”调式,主音是D。同音高变调用于曲中段与段之间的例子也很多。例:







——《且比亚特木卡姆》大賽勒克

前段为“2”调式，主音是 D。从 \* 处起曲调变成“3”调式，主音是 E。

这种变调，不同于曲调中的“调式音转位”，在发展乐段中的“调式转位”，旋律活动通常在高音区( $g_1 \rightarrow g_2$ )。乐句结束在调式的三度或五度音上，有时主音“隐退”，因而构成音乐具有不稳定的性质和离调的倾向。但实际上它没有脱开原调，最后总是音位转回，调式主音再现，调性稳定。

另一种变调，是前后两调非主属关系和主音关系，它与前调关系较远，这种“变调”调性变化非常明显。如：



前调是“1”调式，从 \* 处起曲调进入“3”调式(原调 6 = 新调 5)，最后 7 转回原调。

乐段中或乐句前后乐节中，临时性的呼应移调手法，也丰富了曲调的调性色彩。例：







——《拉克木卡姆》太孜

前后句上下四度移位呼应对比,使曲调变化丰富,不仅感到曲调色彩丰富,而且感到旋律进行流畅优美。



——《拉克木卡姆》第三达斯坦

前后句平行呼应,而每句中用  $\sharp 4$  和  $\flat 4$  交替出现丰富了曲调色彩。

许多调性的曲调中,经常几种变调手法混合运用,曲调调性错综交替,变化多采。

大曲音乐调性关系变化非常丰富,变调手法也多种多样。有的“直截了当”,有的“曲折迂回”或“呼应对比”,而且它们有一个共同的特点,就是调性变化非常自然,丝毫不令人感到生硬勉强。

这些充分表明了创造性地运用民族音乐的调式、变调法、体裁结构、变奏法等,来丰富我们新的创作,道路非常广阔。

拍节:

《十二木卡姆》全部曲调根据音乐的强弱规律和伴奏手鼓节奏,划分起来共有十六种拍节类型:

拍 节	曲 牌 名 称	鼓点节奏及强弱
中速 $\frac{2}{4}$	帕西路、麦西热普	
中速 $\frac{2}{4}$	第一达斯坦	
快 $\frac{2}{4}$	麦西热普	
快 $\frac{2}{4}$	赛乃姆	
慢 $\frac{3}{4}$	太孜	
中速 $\frac{3}{4}$	第三达斯坦	



快	$\frac{3}{8}$	太喀特	
中慢	$\frac{4}{4}$	小賽勒克 賽勒克	
中速	$\frac{4}{4}$	朱拉	
中快	$\frac{5}{4}$	怒斯赫	
中快	$\frac{5}{4}$	木斯塔札特	
快速	$\frac{5}{8}$	大賽勒克	
	$\frac{2}{4} \frac{3}{4}$	第一达斯坦	
	$\frac{6}{8}$	第四达斯坦	
	$\frac{7}{8}$	第二达斯坦 第一麦西热普	

(  $\frac{2}{4} \frac{3}{4}$  不规律  
地交错重复 )

( 全部  $\frac{7}{8}$  拍节的曲调实际  
演唱节奏效果应为三拍半 )

节奏自由 序唱

(符号说明:  $\vee$  强,  $-$  弱,  $>$  次强)

一般常见的几种拍节这里不一一介绍了,为了正确掌握音乐的风格特点,其中有几种拍节需要加以说明。

每套木卡姆开始的序唱,都是散板。散板节奏比较自由,变化复杂,乐句长短不一,不象一般曲调具有周期性的强弱规律。这种拍节的音乐,往往有力地表达了各种复杂深厚的思想感情。

慢  $\frac{3}{4}$  拍的太孜和  $\frac{4}{4}$  拍的小赛勒克,由于曲调结构不规正,加上叙述性的演唱风格,因此曲调的强弱规律,不象一般音乐那么明显。例:



——《木夏烏热克木卡姆》太孜

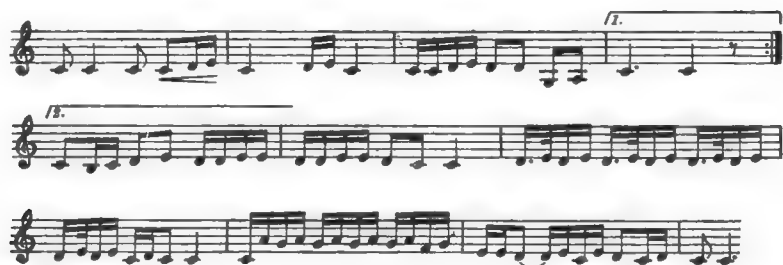




——《恰尔尕木卡姆》小賽勒克



間奏乐曲,尤其是达斯坦的間奏曲,由于它具有舞曲音乐的节奏特点,一般节奏的强弱规律都比较明显。



——《且比亚特木卡姆》太孜間奏曲



——《木夏烏热克木卡姆》第四达斯坦間奏曲



——《木夏烏热克木卡姆》帕西路間奏曲

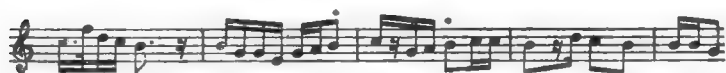
$\frac{2}{4}$  拍的賽乃姆与一般二拍子音乐的强弱规律不同。例:



——《且比亚特木卡姆》賽乃姆



——《木夏烏热克木卡姆》賽乃姆



——《恰尔尕木卡姆》賽乃姆

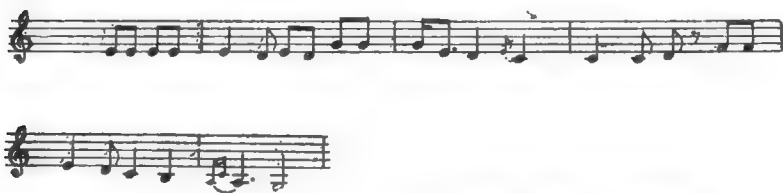


它的跳跃的短切分节奏  产生了第二拍后半拍更强的效果。

$\frac{7}{8}$  拍的达斯坦和麦西热普曲调,从小节的拍子时值细分起来是  $\frac{7}{8}$ , 实际它是  $\frac{3}{8} + \frac{4}{8}$  的混合拍子,演唱效果是三拍半。例:



——《拉克木卡姆》第二达斯坦



——《拉克木卡姆》第一麦西热普

它的强弱规律是  $\text{||: } \overset{v}{\text{♩}} \text{ } \overset{v}{\text{♩}} \text{ } \text{||}$  小节里最后一拍比前一拍还稍强。这种音乐产生于古老的利马舞蹈,节奏效果稳健有力。

### 演唱风格,形式和伴奏乐器

《十二木卡姆》的演唱风格不同于民歌的歌唱,比一般说唱音乐曲调性强,它是一种叙唱性的演唱风格。吐尔地阿洪的演唱风格比较古老,他的歌唱自然、朴实、感情丰满,歌声中有一种难以形容的优美的魅力。

民间演唱《十二木卡姆》,不论任何场合有个共同的形式,开始前演唱者坐在上方,听者围成一圈或坐或立。开始时首先由一个坐在上方的长者唱一段“散序”,唱完后大家才接着齐唱或舞蹈。

日常喜庆婚礼中,一般只唱达斯坦和大拉克曼,在民间习俗宗教性节日的庙会上,一般只唱大拉克曼和麦西热普。据老艺人谈:且比亚特、奥夏克、木夏乌热克、潘吉尕几部木卡姆的曲调活泼明朗,受青年男女欢迎。纳瓦、拉克曲调感情深沉,最受老年人喜爱。

演唱木卡姆的伴奏乐器有沙塔尔、弹拨尔、独他、拉瓦甫、哀介克、洋琴、手鼓、沙把依等。在集体演唱场合的伴奏乐器,一般是有什么就用什么,没有严格规定。南疆演唱木卡姆的职业艺人,常常两人一组,主演者奏“沙塔尔”,伴唱者打“手鼓”。

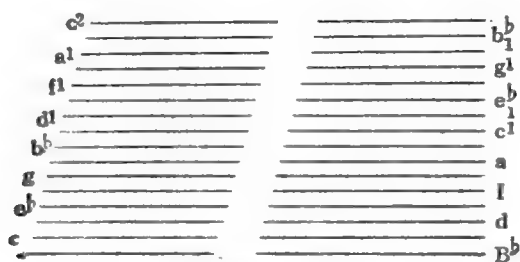
和阗地区唱木卡姆的伴奏乐器中,还流行一种古老的乐器,名叫“卡龙”和另一种用旱苇杆做成的笛子,民间叫“皮皮”或“孔母孜”,即苇笛的意思。



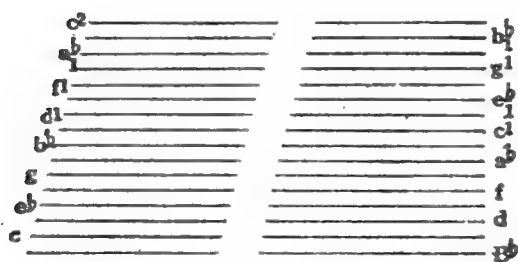
这里把几种主要的伴奏乐器分别介绍一下:

卡龙是维吾尔族一种古老乐器,据传说是洋琴的前身,现在民间比较稀见。卡龙属主奏乐器,演唱木卡姆时,卡龙在伴奏乐器中的位置一般是在中间上方。

卡龙弹奏法:右手执“拨”(有弹性的竹片或木片),拨的后端置掌心,大、食、中三指执拨前端,拨尖露出少许,弹奏时手腕放松,从外向里连续拨弦奏出旋律,左手食、中、指节夹干部和底端在弦上“滑”、“击”、“颤”,与右手相配合。遇变音或增音程旋律时,左手按弦变音。卡龙共有 16 根钢丝弦,有两种调弦法:



《恰尔尕木卡姆》调弦法



其他11套木卡姆调弦法

“沙塔尔”也是一种古老乐器,音色柔和,稍带沙哑,接近人声,演奏时右手执弓拉主弦,左手只用食中两指按弦,曲调中遇有向上大跳越又即时转回的音程,偶而才用四指。

“沙塔尔”只有主奏弦一根,其他都是共鸣弦,有的是六根,有的多至十三根金属弦。

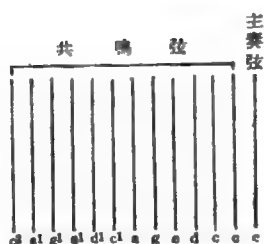
“沙塔尔”调弦的作用,主要是共鸣弦上所起的共鸣音响,能丰富乐器的声音,它对演唱演奏不起任何决定性的作用。如调弦音高与所唱曲调调式音高一样,这种调弦法就正确了,反之就不正确。

每套木卡姆中的曲调,调性多样,因此每种调弦法,只可能适应部分或大部分曲调,或者曲调中的部分音,它不可能从始至终适应全部曲调。

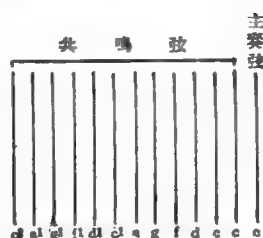
每个艺人调弦法都不相同,这里列举出几种:



吐尔地阿洪的两种调弦法(13 弦沙塔尔)

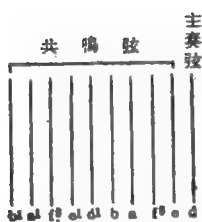


前六部木卡姆调弦法

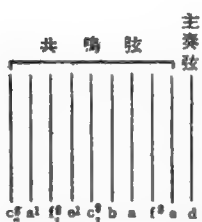


后六部木卡姆调弦法

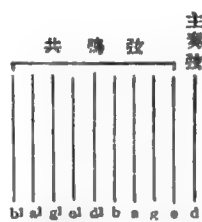
喀什胡达拜尔的四种调弦法(10 弦沙塔尔)



拉克、且比亚特、埃介姆、  
烏扎勒四套木卡姆调弦法。



奥夏克、納瓦、恰尔尕、西尕、  
巴雅特五套木卡姆调弦法。

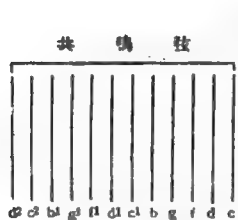


木夏烏热克、潘吉尕  
二套木卡姆调弦法。

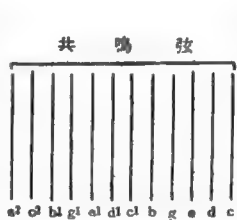


依拉克木卡姆调弦法。

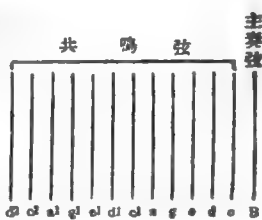
莎車木沙阿洪的五种调弦法(13 弦沙塔尔)



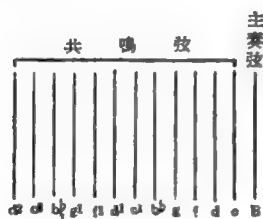
納瓦调弦法



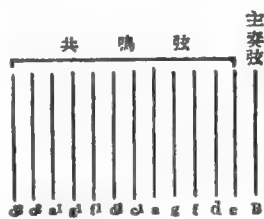
奥夏克调弦法



拉克、且比亚特调弦法



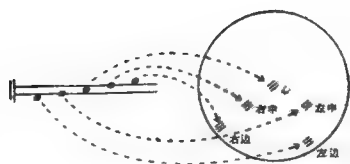
烏扎勒调弦法




木夏烏热克、潘吉尕调弦法

“手鼓”是演唱“木卡姆”不可缺少的伴奏乐器，它能稳定速度节奏和加强演唱情绪气氛。  
执鼓法：以左手大指扣里边，鼓边托于食指上，右手四指并拢触鼓面，大指尖托鼓边。






 表示右手 2 指或 4 指击鼓右边, 发“波”声。

 表示右手 2 指放在 3 指背上, 用力弹击鼓右边“巴”声, 較“波”脆而响。

 表示右手 2、3、4、5 四个指头并击鼓右中, 发“董”声。

 表示左手 2、3、4、5 四个指头合并平击鼓左中, 发“破”声, 音色較脆而响。

 表示左手 2 指击鼓左边。发“喀”声。

这里概括地介绍了“木卡姆”音乐的主要特点和和一些有关情况。由于掌握材料不多, 对音乐也没有作全面的细致的分析研究, 因而不可能谈得很全面, 它的目的仅仅只是为创作改编和研究民族音乐的同志们提供些简单的情况。

关于《十二木卡姆》的起源、发展历史和音乐形式内容的表现手法、特点有待更多的音乐工作同志们, 结合运用这种遗产, 作全面的探讨。



## تۇردى ئاخۇننىڭ قىسقىچە تەرجىمە ھالى

تۇردى ئاخۇن 1881-ژىلى 5-ئايدا يېڭىسار ناھىيىسىدىكى بىر سازاندا تۇغۇلغان. ئۇ 75 ژىل ئومۇر كۆرۈپ 1956-ژىلى 9-ئاينىڭ 8-كۈنى قەشقەردە ۋاپات بولدى. تۇردى ئاخۇن كىچىگىدىن تارتىپ مۇزىكىنى ناھايىتى ياخشى كۆرەتتى. 12 يېشىدىلا دادىسى تەۋەككۈلدىن «ئون ئىككى مۇقام» نى ئوگۇنۇشقا باشلىدى (ئۇنىڭ دادىسى جەنۇبىي شىنجاڭ بويىچە مەشھۇر خەلق سەنئەتكارى ئىدى) ۋە دادىسىنىڭ چىڭ تەربىيىسى ئاستىدا جاپا-مۇشەققەتكە چىداشلىق بېرىپ ياخشى چەتلىنىپ، ئاقسۆڭەك 20 يېشىغا يەتكەندە «ئون ئىككى مۇقام» نى تولۇق ئوگۇنۇپ بولدى. شۇندىن كېيىن جەنۇبىي شىنجاڭنىڭ قەشقەر، ياركەن ۋە خوتەن قاتارلىق جايلارىدا 50 نەچچە ژىل ناخشا ۋە سازەندىلىك بىلەن شۇغۇللۇنۇپ، كەڭ خەلق ئاممىسى قىزغىن سۆيۈدىغان ۋە بىلىدىغان سەنئەتچىگە ئايلاندى.

تۇردى ئاخۇن سەنئەت ئىشلىرىغا جىددىي قارايتتى. ناخشا ئوقۇغان ۋاقتىدا پۈتۈن ۋۇجۇدى بىلەن سازغا بېرىلەتتى. ئۇنىڭ ناخشىسىمۇ ئۆزىگە خاس گۈزەل ئۇسۇل بولۇپ، كىشىنىڭ دىققىتىنى جەلىپ قىلىدىغان كۈچكە ئىگە ئىدى. ئۇزۇن ژىللار داۋامىدا سازەندىلىك بىلەن ھايات كۆچۈرگەنلىگىدىن ئۇيغۇر خەلق مۇزىكىلىرىغا ئىنتايىن باي ئىدى. ئۇ يېقىنقى زامان ئۇيغۇر خەلق مۇزىكىسىنىڭ تەرەققىيات ئەھۋالىنى ۋە تۈگەپ كېتىشكە ئازلا قالغان كونا خەلق ناخشىلىرىنى ياخشى بىلەتتى. لېكىن كونا جەمئىيەتتە تۇردى ئاخۇننىڭ تالانتى ئېتىۋارغا ئېلىنمىدى. ئۇ، ئۆز ھاياتىنى ساتارى بىلەن ناخشا ئوقۇپ سەرگەردانچىلىقتا ئۆتكۈزدى.

شىنجاڭ ئازات بولغاندىن كېيىن تۇردى ئاخۇن ئۆزىنىڭ سەرگەردانلىق ھاياتىنى ئاياغلاشتۇردى ۋە پارتىيە بىلەن خەلقنىڭ ئالاھىدە ئېتىۋارىغا ئىگە بولدى. 1952-ژىلى ياركەن سەنئەت ئومىكىنىڭ تەكلىۋىگە بىنائەن مۇزىكا ئوقۇتقۇچىسى بولۇپ ئىشلىدى، 1955-ژىلى قەشقەر سەنئەت ئومىكىدىمۇ شۇ خىزمەتنى ئىشلىدى.

1951-ۋە 1954-ژىللىرى ئۈرۈمچىگە تەكلىپ قىلىنىپ، «ئون ئىككى مۇقام» نى رەتلەش خىزمىتىگە قاتناشقان ئىدى. ئۇ چەكسىز قىزغىنلىقى ۋە پىداكارانە ئەمگەك روھى بىلەن «ئون ئىككى مۇقام» نى قىلچىمۇ قالدۇرماستىن سىمغا ئالدۇردى. شۇنداق قىلىپ، تۇردى ئاخۇن قىممەتلىك مىسلىي مۇزىكا مەراسىمى بولغان «ئون ئىككى مۇقام» نىڭ ساخلىنىپ قېلىشىغا زور تەرەپ قوشقانلىقى ئۈچۈن خەلقىمىزنىڭ ئالىي-جاناب ھۆرمىتىگە ئىگە بولۇپ، 1954-ژىلى شىنجاڭ ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق سىياسىي كېڭەشنىڭ ئەزالىقىغا سايلاندى.



## 吐尔地阿洪小傳

吐尔地阿洪于1881年5月出生在英吉沙县城的一个民间乐手的家庭中。1956年9月8日逝世于喀什，享年七十五岁。吐尔地阿洪年幼时就热爱音乐，十二岁开始跟他父亲台外古尔(是当时南疆著名的民间艺人)学习《十二木卡姆》，在严格的教育下，勤学苦练，二十岁时终于学成。此后他一直在南疆喀什、莎车、和阗等地演唱了五十多年，成为广大群众热爱和熟知的艺人。


吐尔地阿洪对艺术的态度非常严肃，他演唱时总是全神贯注在音乐中。他的歌声具有独特优美的风格，和扣人心弦的魅力。由于他长期的音乐生活经历，对维吾尔民间音乐的知识非常广博，他熟悉近代维吾尔民间音乐的发展情况，和许多快要失传的古老民歌。但是，在旧社会里，他的艺术才能并没有受到重视，一直过的是背着沙塔尔到处流浪演唱的生活。

新疆解放后，他结束了流浪的生活，受到党和人民的重视。1952年被邀请到莎车文工团担任音乐教员，1955年担任喀什文工团的音乐教员。

1951年、1954年两次被邀请到乌鲁木齐，参加《十二木卡姆》的整理工作，他以无比的热情和忘我的劳动精神，将全部《十二木卡姆》一无保留地演唱录音，由于吐尔地阿洪对保存宝贵的民族音乐遗产《十二木卡姆》有重大贡献，人民给予他崇高的荣誉，在1954年被选为新疆维吾尔自治区政协委员。



## بەلگىلەر ھەققىدە ئىزاھات

تېپىلغاق ئاۋاز: بەلگىلەرنى يېزىش ئۇسۇلى توۋەندىكى تۈرت تۈرگە بۆلۈنۈدۇ  
1. باشلىنىشى ۋە ئاخىرلىشىشى مۇقىم ئاۋازلار: باشلانغان ئاۋاز بىلەن ئاخىرلاشقان  
ئاۋاز ئارىلىغىغا — بەلگىسى قويۇلۇدۇ. مەسىلەن.  بۇنىڭدا ئاۋاز  
تېپىلىپ C دىن A غىچە بارىدۇ.


2. باشلىنىشى مۇقىم، ئاخىرلىشىشى مۇقىم بولمىغان ئاۋازلار: باشلىنىدىغان ئاۋاز—  
نىڭ ئوڭ تەرىپىدىكى بۇرجەككە كۆرسەتكۈچ بەلگىسى قويۇلۇدۇ؛ كۆرسەتكۈچ  
بەلگىسىنىڭ بېشىنىڭ ئۇقۇرىغا قارىتىلىشى ئاۋازنىڭ ئۇقۇرىغا تېپىلىدىغانلىقىنى  
كۆرسۈتۈدۇ، كۆرسەتكۈچ بەلگىسىنىڭ بېشىنىڭ توۋەنگە قارىتىلىشى ئاۋازنىڭ توۋەنگە  
تېپىلىدىغانلىقىنى كۆرسۈتۈدۇ.

مەسىلەن:  ئاۋاز C دىن ئۇقۇرىغا تېپىلىدۇ.

 ئاۋاز C دىن توۋەنگە تېپىلىدۇ.

3. ئاخىرىسى مۇقىم، باشلىنىشى مۇقىم بولمىغان ئاۋازلار: ئاخىرلىشىدىغان ئاۋازنىڭ  
سول تەرىپىدىكى بۇرجەككە كۆرسەتكۈچ بەلگىسى قويۇلۇدۇ؛ كۆرسەتكۈچ بەلگىسىنىڭ  
بېشىنىڭ ئۇقۇرىغا قارىتىلىشى ئاۋازنىڭ ئۇقۇرىغا تېپىلىدىغانلىقىنى كۆرسۈتۈدۇ،  
كۆرسەتكۈچ بەلگىسىنىڭ بېشىنىڭ توۋەنگە قارىتىلىشى ئاۋازنىڭ توۋەنگە تېپىلىدۇ  
غانلىقىنى كۆرسۈتۈدۇ.

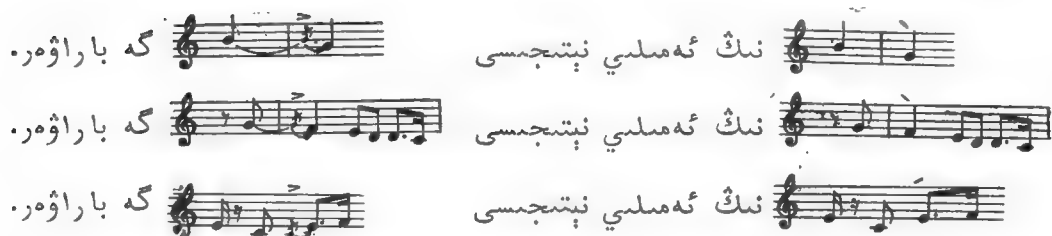
مەسىلەن:  ئاۋاز ئۇقۇرىغا قاراپ C غىچە تېپىلىدۇ.

 ئاۋاز توۋەنگە قاراپ C غىچە تېپىلىدۇ.

4. داۋاملىق تېپىلغاق ئاۋاز: بۇ، باشلىنىشى ۋە ئاخىرلىشىشى مۇقىملاشقان ئىككى  
ئاۋاز ئارىلىقىدىكى تېپىلغاق ئاۋازدۇر، لېكىن ئالدىنقى ئاۋاز ئاخىرقى ئاۋازنىڭ  
ۋاختىنى بىر ئاز ئىگىلەپ كېتىدۇ ھەم ئاخىرقى ئاۋازنىڭ يولەنچۈك ئاۋازىغا ئايلىنىدۇ،  
ئاندىن داۋاملىق تۈردە تېپىلىپ ئاخىرقى ئاۋاز غىچە بارىدۇ. نوتىدا ئاخىرقى ئاۋاز—  
نىڭ سول تەرىپىدىكى بۇرجەككە قىسقا يانتو سىزىقچە قويۇلۇدۇ؛ بۇ يانتو سىزىقچىنىڭ  
ئۇقۇرىغا قارىتىلىشى ئاۋازنىڭ ئۇقۇرىغا تېپىلىدىغانلىقىنى، يانتو سىزىقچىنىڭ توۋەنگە



قارىتىلىشى ئاۋازنىڭ تۈۋەنكە تېپىلىدىغانلىقىنى كۆرسۈتۈدۇ.  
مەسىلەن:



بۇنداق تېپىلىدىغان ئاۋاز چالغۇ ئەسۋابىدا بارماقنى سىم (تار) دا تېپىلىدۇرۇش نېتىجىسىدە ھاسىل بولۇدۇ.

ئاۋازنىڭ سەل كۆنۈرۈلۈشى ۋە سەل پەسەيمىشى: نوتىدا ئاۋازنىڭ سەل كۆتۈرۈلۈشى ۋە سەل پەسەيمىشى «↑»، «↓» بەلگىلىرى بىلەن كۆرسۈتۈلدى؛ مەسىلەن:

بۇ، ئاۋازنىڭ ئەمەلدىكى زۇقۇرى كۆتۈرۈلۈشى نوتىدا

يېزىلغان ئاۋازدىن سەل-پەل زۇقۇرى ئىكەنلىكىنى، ئەمما يېرىم زۇقۇرى ئاۋاز دەرىجىسىگە بېرىپ يېتەلمەيدىغانلىقىنى كۆرسۈتۈدۇ. بۇ،

ئاۋازنىڭ ئەمەلدىكى زۇقۇرى كۆتۈرۈلۈشى نوتىدا يېزىلغان ئاۋازدىن سەل-پەل پەس بولۇشىنى، ئەمما يېرىم پەس ئاۋاز دەرىجىسىگە بېرىپ يېتەلمەيدىغانلىقىنى كۆرسۈتۈدۇ.

تىترەش ئاۋازى: تىترەش ئاۋازى نوتىدا مونۇ بەلگىلەر بىلەن ئىپادىلەندى: ♪، ♫، ♫♫، ♫♫♫، بۇ، كونا ناخشا—مۇزىكىلارغا خاس بولۇپ كەلگەن «مۈڭلۈك» ئاۋازنى ئىپادىلەيدۇ. ئۇ ئادەتتىكى دولقۇنلۇق ئاۋازدىنمۇ يۇمشاق ۋە سىلىق بولۇپ، چالغۇ ئەسۋاپلىرىدا قازنى ئاستا—ئاستا تىترىتىش بىلەن ئىپادىلىنىدۇ.

مەسىلەن: نېتىجىسى

نېتىجىسى

تىترەش بەلگىسى ئوتتۇرىسىغا توغرى سىزىق سىزىلغاندا، بۇ، تۈۋەنكە چۈشۈپ كېتىۋاتقان تىترەش ئاۋازنى ئىپادىلەيدۇ.

مەسىلەن: نېتىجىسى

نېتىجىسى

سوزۇلۇپ بېرىپ ئاخىرىسى سەل كۈچۈيۈدىغان ئاۋاز: كۆتۈرۈلۈشى



ئوخشاش بولغان ئىككى ئاۋازنىڭ ئوتتۇرىسىغا ئەگمە سىزىق ۋە توختۇلۇپ ئېيتىلىدىغان ئاۋاز، ياكى كۈچلۈك ئاۋاز بەلگىسى قويۇلۇدۇ. ئالدىنقى ئاۋازدىن ئارقىدىكى ئاۋازغا سوزۇلغاندا، ئارقىدىكى ئاۋازنى يېڭىۋاشتىن باشلىماستىن، ئاۋازنى بىر ئاز يوغانلىتىپ، سەل كۈچەيتىپلا بولۇدۇ.



مەسلەن:

ئىككىنچى مىسالدىكى ئاۋاز يوغانلىتىلىپ بىرىنچى مىسالدىكىدىن سەل كۈچلۈك رەك ئېيتىلىدۇ.

تاكت: رەتسىز تاكتلار نوتىدا « $\text{H}$ » بەلگىسى بىلەن ئىپادىلەندى. بۇ، ناخشا - مۇزىكا كىدا بوش پەردە بىلەن كۈچلۈك پەردىنىڭ ئوتتۇرىسىدا رەتلىك، قانۇنىيەتلىك تەك رارلىنىشنىڭ يوقلىغىنى كورسۇتۇدۇ. رەتسىز تاكتلىق نوتىدىكى تاكت سىزىقلىرى پەقەت ئۆزىنىڭ ئارقىسىدىكى بىرىنچى ئاۋازنىڭ سەل كۈچلۈك بولۇدىغانلىقىنى كورسۇتۇدۇ.

مۇقامدىكى  $\frac{7}{8}$  ئۇرغۇلۇق (ئۇدارلىق) ئاھاڭلارنىڭ ھەممىسى خەلق ئىچىدىكى ئالاھىدە ئۇسۇل ۋەزىندۇر. ھەر بىر بوغۇمنىڭ ئاھاڭلىرى ئىككىنچى ئايرىغاندا 7 ئۇرغۇغا بولۇنسىمۇ، لېكىن ئەمەلدە ئىجرا قىلغاندا بۇلارنىڭ نېتىجىسى  $3\frac{1}{2}$  بولۇپ چىقىدۇ.

مەسلەن:  $\text{||} \text{ } \text{ } \text{ } \text{ } \text{ } \text{||}$  ياكى  $\text{||} \text{ } \text{ } \text{ } \text{ } \text{||}$  « $\text{V}$ » كۈچلۈك ئۇرغۇ، « $>$ » سەل كۈچلۈك ئۇرغۇ، « $-$ » توۋەن ئۇرغۇ.

سۈرئەت:  $\text{♩} = 50$ ، بۇ بەلگىلەر سۈرئەتنىڭ ئاساسەن كورسۇتۇلگەن ساندا مۇقىم بولۇشىنى كورسۇتۇدۇ. بۇنداق بەلگە قويۇش ئۇسۇلى ئادەتتىكى نوتىلاردىكىگە ئوخشايدۇ.  $\text{♩} = 50$  漸快، بۇ بەلگىلەر سۈرئەتنىڭ  $\text{♩} = 50$  دىن باشلىنىپ بارغانسېرى تېزلىپ بارىدىغانلىقىنى كورسۇتۇدۇ. سۈرئەتنىڭ مۇنداق ئۆزگۈرۈشىنىڭ بېرىپ يېتىدىغان دەرىجىسى ئاخىرقى تېزلىك بەلگىسىگە قاراپ بەلگىلىنىدۇ.  $\text{♩} = 50$  漸慢، بۇ بەلگىلەر سۈرئەتنىڭ  $\text{♩} = 50$  دىن باشلىنىپ، بارغانسېرى ئاستىلاپ بارىدىغانلىقىنى كورسۇتۇدۇ. سۈرئەتنىڭ مۇنداق ئۆزگۈرۈشىنىڭ بېرىپ يېتىدىغان دەرىجىسى ئاخىرقى تېزلىك بەلگىسىگە قاراپ بەلگىلىنىدۇ. 稍快 ..... 稍慢 ..... ۋە چېكىتلىق سىزىق كورسۇتۇلگەن دائىرىدە ئورۇنلىنىدىغان مۇزىكا ئاھاڭىنىڭ سۈرئىتى ئەسلىسىدىن سەل تېزىرەك ياكى سەل ئاستاراق بولۇشىنى كورسۇتۇدۇ (سەل ئاستا ئوينالغاندا ئادەتتە نېتىجىسى سىلىق، ئەمما بىر ئاز كۈچلۈك بولۇدۇ).

پېرىودلارغا بولۇنۇشى: ھەر بىر ئاھاڭنىڭ ئاياغلاشقان يېرىگە ئىككىنچى سىزىقلىق ئاياغلاشتۇرۇش بەلگىسى قويۇلدى. مەسلەن: « $\text{||}$ ». مۇقامدا «چوڭ نەغمە».



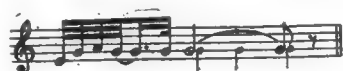
«داستان»، «مەشرەپ» لەرنىڭ ئاياغلاشقان يېرىگە بىر يوغان، بىر ئىنچىكە سىزۇق بىلەن ئاياغلاشتۇرۇش بەلگىسى قويۇلدى، مەسىلەن «||». بەزى مەرغۇللارنىڭ ئاياغلاشقان يېرىگە (مۇزىكىدا چېلىندۇ) نوتىدا «唱» دېگەن خەت يېزىلغان بولۇپ، بۇ، نەغمىنىڭ ئاياغلاشقانلىقىنى ھەم ئاساسىي ناخشىنىڭ ئاخىرقى ئاۋازىنىڭ باشلانغانلىقىنى ئىپادىلەيدۇ. ناخشا نوتىسىدىكى چارسى سكوپىكىدا [ ] يېزىلگەن نەغمىلەرنىڭ ھەممىسى ناخشىنىڭ ئالدىدىكى كىرىش مۇزىكىسىنى ياكى ناخشا ئارىلىقىدىكى پياۋزنى ئىپادىلەيدۇ.



مەسىلەن:



ناخشا ئاھىلى بىلەن مۇزىكا نەغمىسى بىر - بىرىگە ئوخشىمىغاندا، مۇزىكا نەغمىسى كىچىك نوتا بەلگىلىرى بىلەن ئىپادىلەندى.



مەسىلەن:

تەكرارلىنىدىغان ناخشا ئاھىلىدا بىرىنچى قىسىمىدىكىدىن بىر ئاز پەرقلىك بولغان ئايرىم جايلارمۇ نوتىدا كىچىك نوتا بەلگىلىرى بىلەن يېزىلدى.



مەسىلەن:

«د» بەلگىسى مۇزىكا جۈملىسىنىڭ توختايدىغان جايىنى كۆرسۈتۈدۇ، زورۇر بولغاندا بۇ بەلگە بىلەن مۇزىكىنىڭ جۈملىلىرى كۆرسۈتۈلدى.

ناخشا نوتىسىدا ھەر بىر مىسرا بېيىتنىڭ ئالدىدا ① ② ..... دېگەن رەقەملەر بىلەن بېيىت جۈملىلىرىنىڭ تەرتىپ رەقەملىرى يېزىلدى؛ ناخشا نوتىسىنىڭ ئۈستىگە قويۇلغان جۈملە نومۇرىغا ئاساسەن ناخشا نوتىسى بىلەن ئۇنىڭدا ئېيتىلىدىغان بېيىتلەرنى (بېيىتلەر ئايرىم نەشر قىلىندۇ) سېلىشتۇرسىلا ناخشىدا ئېيتىلىدىغان بېيىتلەرنى تېپىپ ئالغىلى بولۇدۇ.

قايتارما بەلگىلىرى ئادەتتە ئىشلىتىلىدىغان بەلگىلەرگە ئوخشاش بولدى. ئەمما ناخشا نوتىسى بىر قەدەر مۇرەككەپ بولغان بەزى جايلاردا كىچىك قايتارما بەلگىلىرى (||: ||) بىلەن چوڭ قايتارما بەلگىلىرى (||: ||: ||) بىرلىكتە ئىشلىتىلدى.

كىچىك قايتارمىلاردا ھەر قايسى قىسىملارنىڭ ئاخىرلىرى پۈتۈنلەي ئەرەپچە



رەقەملەر بىلەن كورسۇتۇلدى. مەسىلەن:

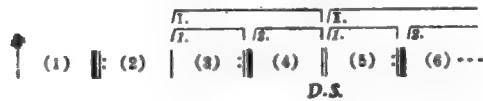


چوڭ قايتارمىلارنى ئىپادىلەيدىغانلىرىدا بولسا ھەر قايسى قىسىملارنىڭ ئاخىرىسى  
«رەقەملەر بىلەن كورسۇتۇلدى».

مەسىلەن:



مەسىلەن:



ئەمىلىي تەرتىپ مۇنداق بولۇشى كېرەك:

(1) (2) (3) (2) (4) (1) (2) (5) (2) (6) .....

ۋاقىراش ئاۋازى:

1. كوتۇرۇلۇش دەرىجىسى روشەن كورسۇتۇلگەن ۋاقىراش ئاۋازلىرى نوتا بەلگە-

سىنىڭ ئۈستىگە «x» بەلگىسىنى قويۇش بىلەن ئىپادىلەندى. مەسىلەن:



بۇ، كوتۇرۇلۇش دەرىجىسى C ۋە G بولغان ۋاقىراش ئاۋازلىرىدۇر.

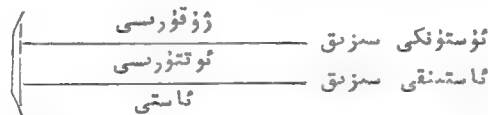
2. كوتۇرۇلۇش دەرىجىسى روشەن كورسۇتۇلمىگەن ۋاقىراش ئاۋازلىرىنىڭ ھەم-

مىسى بەش سىزىقلىق نوتىنىڭ 3-سىزىقىغا «x» بەلگىسى قويۇش بىلەن ئىپادىلەن-  
دى. ئۇنىڭ ئاستىغا بولسا، نوتا بەلگىسىنىڭ تاياقچىسى ۋە نوتا قۇيرۇقى سىزىلىپ،  
شۇ يول بىلەن بۇ ئاۋاز ۋاختىنىڭ ئۇزۇن-قىسقىلىقى ئىپادىلەندى.



موشۇ يول بىلەن بىر تاكتلىق، يېرىم تاكتلىق ۋە سوزۇلۇش ۋاختى زىننەت ئاۋاز-  
لىرىغا ئوخشاش بولۇپ، كوتۇرۇلۇش دەرىجىسى بەلگىلەنمىگەن ۋاقىراش ئاۋازلىرى  
كورسۇتۇلدى.

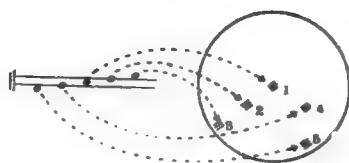
قوش سىزىقلىق داپ نوتىسىنى ئىشلەتمەش ئۇسۇلى: قوش سىزىقلىق  
نوتىدىكى ئارىلىق ۋە سىزىقلارنىڭ ئىسمىلىرى:



«زۇقۇرىسى»غا، «ئۈستۈنكى سىزىق»قا، «ئوتتۇرىسى»غا ئوڭ قول بىلەن چېلىنىدۇ-  
غان نوتىلار يېزىلىدۇ؛ «ئاستىنقى سىزىق»قا ۋە «ئاستى»غا سول قول بىلەن چېلىنىدۇ-  
دىغان نوتىلار يېزىلىدۇ.



قوش سىزىقلىق نوتىنىڭ ئارىلىق ۋە سىزىقلىرىدىكى ھەرخىل دەرىجىلەر داپنىڭ چېلىنىدىغان جايلارنى كۆرسۈتۈدۇ.



- ① داپنىڭ ئوتتۇرىسى؛ ② داپ ئوتتۇرىسىنىڭ ئوڭ تەرىپى؛  
③ داپنىڭ ئوڭ تەرىپى؛ ④ داپ ئوتتۇرىسىنىڭ سول تەرىپى؛  
⑤ داپنىڭ سول تەرىپى؛

داپقا تېگىدىغان بارماقلارنىڭ ئىسمىلىرى:



== بۇ بەلگە ئوڭ قولىنىڭ ئىككىنچى ياكى تۆرتىنچى بارمىنى بىلەن داپنىڭ ئوڭ تەرىپىنى چالغاندا چىقىدىغان «بو» ئاۋازىنى كۆرسۈتۈدۇ.

== بۇ بەلگە ئوڭ قولىنىڭ ئىككىنچى بارمىنى ئۈچىنچى بارماقنىڭ ئۈستىگە قويۇپ، ئاندىن پۈتۈن كۈچ بىلەن داپنىڭ ئوڭ تەرىپىنى قاتتىق ئۇرغاندا چىقىدىغان «با» ئاۋازىنى كۆرسۈتۈدۇ. بۇ ئاۋاز «بو» ئاۋازىغا قارىغاندا جاراڭلىق ۋە ئۈنلۈك چىقىدۇ.

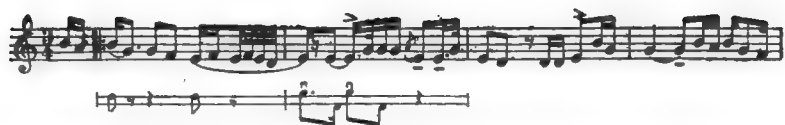
== بۇ بەلگە ئوڭ قولىنىڭ 2-3-4-ۋە 5- بارماقلىرى بىلەن تەڭ داپ ئوتتۇرىسىنىڭ ئوڭ تەرىپىنى چالغاندا چىقىدىغان «دوڭ» ئاۋازىنى كۆرسۈتۈدۇ.

== بۇ بەلگە سول قولىنىڭ 2-3-4-ۋە 5- بارماقلىرى بىلەن تەڭ داپ ئوتتۇرىسىنىڭ سول تەرىپىنى تۈز ئۇرغاندا چىقىدىغان «پو» ئاۋازىنى كۆرسۈتۈدۇ. بۇ ئاۋاز جاراڭلىق ۋە ئۈنلۈك چىقىدۇ.

== بۇ بەلگە سول قولىنىڭ 2- ياكى 3- بارمىنى بىلەن داپنىڭ سول تەرىپىنى ئۇرغاندا چىقىدىغان «دا» ئاۋازىنى كۆرسۈتۈدۇ.

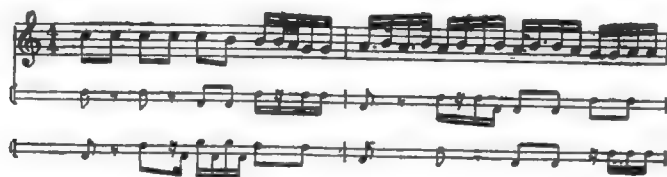
بەزى ئاھاڭلارنىڭ داپ چېلىنىدىغان نۇقتىلىرى پۈتۈن مۇقام بويىچە ئاساسەن ئوخشاش بولسا، نوتىدا بىر ئىككى كىچىك پارچىنىڭ ئاساسىي چېلىش نۇقتىلىرىلا كۆرسۈتۈلدى. مەسىلەن:





توۋەندىكى ھەر ئىككى تاكتتا ئەھۋال موشۇ تۈپ شەكىلگە ئوخشاش.  
 بەزى مەرغۇل ۋە ئاھاڭلارنىڭ داپ چېلىش نۇقتىلىرىدا ئوزگۇرۇش بىر قەدەر  
 كۆپرەك بولۇپ، قايتارمىدىن كېيىن چېلىش ئۇسۇلى ئوخشاش بولمىسا، نوتىدا  
 بىرىنچى نوۋەتلىك داپ نوتىسى ئاستىدا ئىككىنچى نوۋەتلىك داپ نوتىسى بېرىلدى.  
 ئاڭلىشىلماسلىقتىن ساقلىنىش ئۈچۈن نوتىدا ئىككى قۇر نوتىنىڭ يېپىق باشلىرى  
 كېسىپ تاشلاندى.







مەسىلەن:











## 符 号 說 明



**滑音** 記法分为下列四类:

1. 有确定起迄音的: 在起音和迄音之間用  标明。例如  即由 C 滑至 A。
2. 起音确定, 迄音不确定的: 在起音右上角用箭头标明; 箭头向上表示上滑, 向下表示下滑。例如  即自 C 向上滑,  即自 C 向下滑。
3. 迄音确定, 起音不确定的: 在迄音的左上角用箭头标明; 箭头向上表示向上滑, 向下表示向下滑。例如  即向上滑至 C,  即向下滑至 C。
4. 續滑音: 也是前后两个确定音之間的滑音, 但前音延长稍占后音的时值并成为后一音的倚音, 再繼續滑至后音, 在乐譜中在后音左上角用一小斜綫标明; 斜綫向上表示向上滑, 向下表示向下滑。例如:





	实际效果等于	
	等于	
	等于	

这种滑音在器乐中表现为滑弦效果。

**稍高、稍低** 譜中用“↑”、“↓”表示音的稍高和稍低:

1.  表示实际音高比譜中音符所記的音略高, 但不到半音。
2.  表示实际音高比譜中音符所記的音略低, 但不到半音。

**顫音** 譜中用 ~, ~~, ~~, ~~, 表示古典歌曲中所特有的“吟音”效果, 它比一般波状音的效果更圓滑柔和, 在器乐演奏中表现为一种緩慢婉柔的顫弦; 例如:

	效果是	
	效果是	



在顫音符号中加一短直线的表示是向下的顫音；例如：



效果是



效果是



**延長后頓音** 在相同高度的两音之間用弧綫和頓音或強音記号标明；从前音延長到后音，后音不另起，仅稍頓一下，增強力度。例如：



例(2)較例(1)中在稍頓時力度更強一些。

**节拍** 乐譜中用“卅”作为散板的拍号，表示乐曲中強弱拍之間沒有整齐的、有規律的周期；散板曲譜中的小节綫只表明它后面的第一音較強。

大曲中所有  $\frac{7}{8}$  拍子的曲調，是民間一種特有的舞蹈節奏，每小节曲調細分起來是七拍，但實際演唱的效果是三拍半。如  $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$  或  $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$  (“V”為強拍，“>”次強，“-”弱)

**速度**  $\text{♩} = 50$  表示速度基本上固定在標明數字，這個記法與一般的記法相同。

$\text{♩} = 50$  漸快，表示速度自  $\text{♩} = 50$  開始後逐漸增快，這種速度變化所要達到的程度視後面一個速度記號而定。

$\text{♩} = 50$  漸慢，表示速度自  $\text{♩} = 50$  開始後逐漸放慢，這種速度變化所要達到的程度視後面一個速度記號而定。

稍慢  $\text{-----}$ ，稍快  $\text{-----}$  即在記號及虛綫所標範圍內曲調進行速度比原來稍快或稍慢。（稍慢時一般效果圓滑，力度稍強。）

**分段** 每首曲牌的結束處用“||”，大曲中“大拉克曼”、“達斯坦”和“麥西熱普”部分結束處用“||”。

有些間奏曲（用器樂演奏）的結束處，樂譜上面標有“唱”字，表示樂曲結束並開始唱主歌尾聲。

聲樂的曲譜中凡是在方括弧 [ ] 中的音樂是曲前的器樂序奏或曲中的過門。例如



歌聲與器樂伴奏不同時，器樂用小音符標記，如：





重复的曲调中有个别地方与第一遍稍有差别时,在谱中也用小音符记出。例如:



“,”为句读符号,在必要处标明音乐的句读。

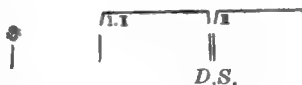
在声乐曲谱上和每段歌词前都标有歌词的句数符号,如:① ②……等,只要根据曲谱上方的句数符号,把歌谱和它所属的歌词(另外出版)对照起来,便可以找到曲调中所唱的歌。

反复记号与一般用法同,但有些地方曲谱比较复杂,必须将小反复(∥: :∥)及大反复(∴ D.S.)两种反复符号同时使用。

小反复中统一用阿拉伯数字标明各段的结尾,如:



大反复表示则用罗马字来标明各段的结尾,如:



例如: (1) (2) (3) (4) (5) (6) ...  
D.S.

实际的顺序应为: (1) (2) (3) (2) (4) (1) (2) (5) (2) (6)……

## 喊音

1. 有明确高度的喊音在音符上方用“×”标明如 是高度为C和G的喊音。
2. 没有明确高度的喊音一律在五线谱第三线上用“×”标明、下面用符干和符尾标明它的时值长短。例如 表示一拍,半拍和时值与装饰音相同的、高度不确定的喊音。

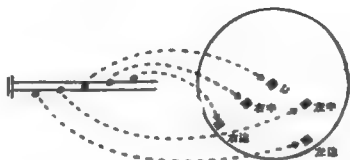
## 手鼓二絃谱的用法

二絃谱的間、絃各級名称:



“上边”、“上絃”、“間”为右手用谱。“下絃”“下边”为左手用谱。

二絃谱的間、絃各級表示击鼓的不同部位:





击鼓手指名称:



 表示右手 2 指或 4 指击鼓右边, 发“波”声。

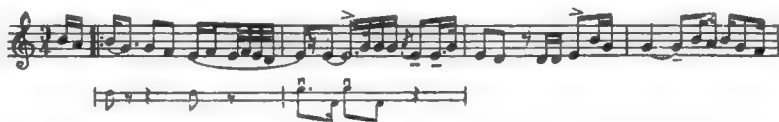
 表示右手 2 指放在 3 指背上, 用力弹击鼓右边, 发“巴”声, 较“波”声脆而响。

 表示右手 2、3、4、5 四个指头并击鼓右中, 发“董”声。

 表示左手 2、3、4、5 四个指头合并平击鼓左中, 发“破”声, 音色较脆而响。

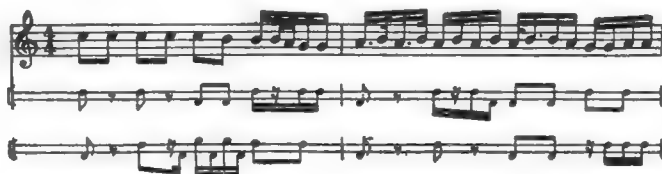
 表示左手 2 指或 3 指击鼓左边, 发“塔”声。

有些曲牌的鼓点全篇基本上类同, 谱中就只记出一两小节的基本鼓点。例如:

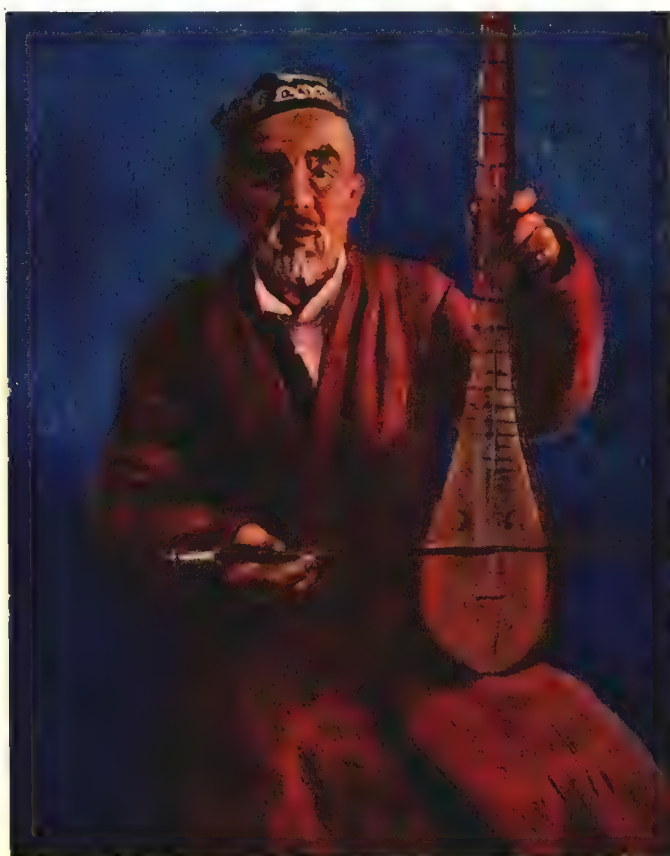


下面每两小节都与这一基本形式相同。

有的间奏曲和曲牌中鼓点变化比较多, 在重复后打法有所不同, 谱中就在第一遍鼓谱下记出第二遍鼓谱, 为了避免误会, 谱中将两行谱的包头完全断开。例如:



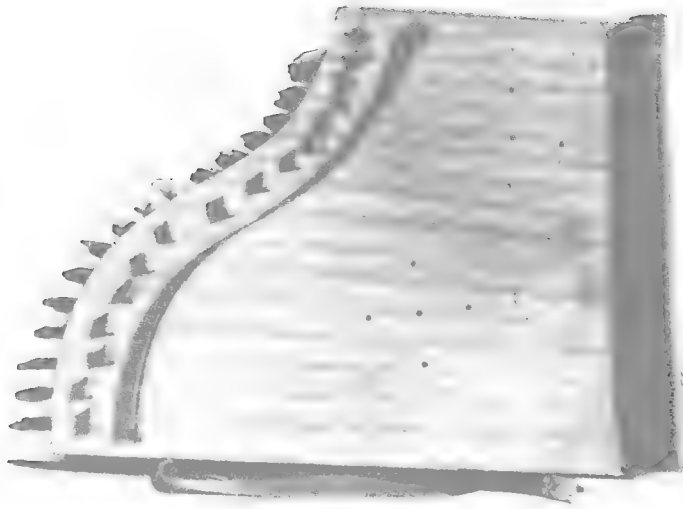




ئورۇنلىغۇچى: تۇردى ئاخۇن.

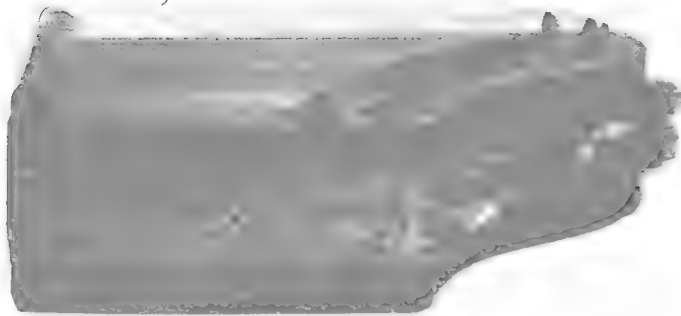
演唱者: 吐尔地阿洪





1. رەسىم. قالۇننىڭ ئۈستىكى كۆرۈنۈشى

图1 卡龙平面图



2. رەسىم. قالۇننىڭ ئالدى تەرەپتىن كۆرۈنۈشى

图2 卡龙正面图





3. رەسىم. قالدۇز چېلىش

图3 弹奏卡龙



4. رەسىم. سازەندىلەر سىتار چېلىپ مۇقامنى ئورۇنلىماقتا.

图4 艺人奏着沙塔尔演唱木卡姆



سىتار

沙塔尔





5. رەسىم. داپ چېلىش

图5 击手鼓图



6. رەسىم. ئوڭ تەرەپتىكى ئوي — تۇردى

ئاخۇننىڭ تۇغۇلغان يېرى.

图6 图中右侧房屋是吐尔地阿洪出生的地方





7. رەسىم. ھارۋىنىڭ يان تەرىپىدىكى ئوي — تۇردى ئاخۇننىڭ يەركەندە تۇرغان جايى.

图 7 馬車側的房屋是吐尔地阿洪生活在莎車時住的地方



8. رەسىم. تۇردى ئاخۇننىڭ ئورۇنلۇشى بىلەن مۇقام سىمغا ئېلىنماقتا.

图 8 吐尔地阿洪演唱录音



# نوتلار قسى

(۱ مۇقامدىن ۷ مۇقامغىچە)

## 乐 谱 部 分

(第一至第六木卡姆)



## مۇندەرىجە

- كىرىش.....سەيپىدىن ئەزىزى ( 1 )  
 «ئون ئىككى مۇقام»نى قىسقىچە تونۇشتۇرۇش ..... (19)  
 تۈردى ئاخۇننىڭ قىسقىچە تەرجىمە ھالى ..... (79)  
 بەلگىلەر ھەققىدە ئىزاھات..... (83)

نوتىلار قىسمى ( I - مۇقامدىن VI مۇقامغىچە )

### I رايون مۇقامى

چوڭ نەغمە

- 1..... مۇقامنىڭ باشلىنىشى  
 3..... تەزە  
 5..... تەزىنىڭ مەرغۇلى  
 9..... نۇسخە  
 11..... نۇسخىنىڭ مەرغۇلى  
 12..... كىچىك سەلىقە  
 16..... كىچىك سەلىقنىڭ مەرغۇلى  
 20..... جۇلا  
 21..... سەنەم  
 23..... چوڭ سەلىقە  
 24..... پەشرۇ  
 26..... پەشرۇنىڭ مەرغۇلى  
 29..... تەكت

داستان

- 32..... 1-داستان  
 33..... 1-داستاننىڭ مەرغۇلى  
 36..... 2-داستان  
 38..... 2-داستاننىڭ مەرغۇلى



39.....	3-داستان
41.....	3-داستاننىڭ مەرغۇلى
43.....	4-داستان
44.....	4-داستاننىڭ مەرغۇلى
	مەشرەپ
45.....	1-مەشرەپ
46.....	2-مەشرەپ

## II چەبىيات مۇقامى

چىنوڭ نەغمە

51.....	مۇقامنىڭ باشلىنىشى
54.....	تەزە
60.....	تەزىنىڭ مەرغۇلى
63.....	مۇستەزات
67.....	مۇستەزاتنىڭ مەرغۇلى
69.....	كىچىك سەلىقە
72.....	كىچىك سەلىقەنىڭ مەرغۇلى
75.....	جۇلا
77.....	سەنەم
78.....	چوڭ سەلىقە
79.....	تەكت
82.....	تەكتنىڭ مەرغۇلى

داستان

86.....	1-داستان
89.....	1-داستاننىڭ مەرغۇلى
92.....	2-داستان
95.....	2-داستاننىڭ مەرغۇلى
96.....	3-داستان
98.....	3-داستاننىڭ مەرغۇلى
100.....	4-داستان
102.....	4-داستاننىڭ مەرغۇلى

مەشرەپ



- 103..... 1- مەشرەپ
- 105..... 2- مەشرەپ
- 106..... 3- مەشرەپ

### III مۇشاۋىرىدەك مۇقامى

چوڭ نەغمە

- 109..... مۇقامنىڭ باشلىنىشى
- 113..... تەزە
- 120..... تەزىنىڭ مەرغۇلى
- 123..... نۇسخە
- 128..... نۇسخىنىڭ مەرغۇلى
- 132..... سەلىقە
- 136..... سەلىقەنىڭ مەرغۇلى
- 139..... جۇلا
- 141..... سەنەم
- 142..... چوڭ سەلىقە
- 143..... 1- كىچىك سەلىقە
- 144..... 1- كىچىك سەلىقەنىڭ مەرغۇلى
- 148..... 2- كىچىك سەلىقە
- 152..... 2- كىچىك سەلىقەنىڭ مەرغۇلى
- 157..... پەشرۇ
- 158..... پەشرۇنىڭ مەرغۇلى
- 160..... تەكت

داستان

- 161..... 1- داستان
- 165..... 1- داستاننىڭ مەرغۇلى
- 170..... 2- داستان
- 173..... 2- داستاننىڭ مەرغۇلى
- 174..... 3- داستان
- 177..... 3- داستاننىڭ مەرغۇلى
- 179..... 4- داستان
- 180..... 4- داستاننىڭ مەرغۇلى



## مەشرەپ

181.....	1- مەشرەپ
185.....	2- مەشرەپ
186.....	3- مەشرەپ
187.....	4- مەشرەپ
188.....	5- مەشرەپ
189.....	6- مەشرەپ

## IV چارىگاھ مۇقامى

### چوڭ نەغمە

193.....	مۇقامنىڭ باشلىنىشى
195.....	تەزە
199.....	تەزىنىڭ مەرغۇلى
201.....	نۇسخە
203.....	نۇسخىنىڭ مەرغۇلى
204.....	جۇلا
206.....	كەچىك سەلىقە
209.....	كەچىك سەلىقىنىڭ مەرغۇلى
212.....	تەكت

### داستان

213.....	1- داستان
215.....	1- داستاننىڭ مەرغۇلى
218.....	2- داستان
221.....	2- داستاننىڭ مەرغۇلى
223.....	3- داستان
225.....	3- داستاننىڭ مەرغۇلى

## مەشرەپ

227.....	1- مەشرەپ
230.....	2- مەشرەپ
231.....	3- مەشرەپ



## ۷ پەنجىگاھ مۇقامى

چوڭ نەغمە

- 235..... مۇقامنىڭ باشلىنىشى  
 237..... تەزە  
 242..... تەزىنىڭ مەرغۇلى  
 246..... نۇسخە  
 250..... نۇسخىنىڭ مەرغۇلى  
 253..... جۇلا  
 255..... 1- سەنەم  
 255..... 2- سەنەم  
 256..... 3- سەنەم  
 256..... 4- سەنەم  
 257..... چوڭ سەلىقە  
 258..... كىچىك سەلىقە  
 260..... كىچىك سەلىقەنىڭ مەرغۇلى  
 263..... كىچىك سەلىقەنىڭ ئوزگۈرۈشى  
 265..... پەشرۇ  
 267..... پەشرۇنىڭ مەرغۇلى  
 269..... تەكت

داستان

- 270..... 1- داستان  
 273..... 1- داستاننىڭ مەرغۇلى  
 275..... 2- داستان  
 277..... 2- داستاننىڭ مەرغۇلى  
 279..... 3- داستان  
 281..... 3- داستاننىڭ مەرغۇلى

مەشرەپ

- 283..... 1- مەشرەپ  
 284..... 2- مەشرەپ  
 285..... 3- مەشرەپ  
 286..... 4- مەشرەپ  
 287..... 5- مەشرەپ



## VI ئوزال مۇقامى

چ-وڭ نەغمە

- 291..... مۇقامنىڭ باشلىنىشى  
 293..... تەزە  
 296..... تەزەنىڭ ھەرغۇلى  
 298..... نۇسخە  
 302..... نۇسخىنىڭ ھەرغۇلى  
 305..... 1- كىچىك سەلىقە  
 307..... 1- كىچىك سەلىقەنىڭ ھەرغۇلى  
 311..... جۇلا  
 312..... سەنەم  
 313..... چوڭ سەلىقە  
 314..... 2- كىچىك سەلىقە  
 314..... 2- كىچىك سەلىقەنىڭ ھەرغۇلى  
 318..... 2- كىچىك سەلىقەنىڭ ئۆزگۈرۈشى  
 319..... پەشرۇ  
 321..... پەشرۇنىڭ ھەرغۇلى  
 324..... تەكت

داستان

- 325..... 1- داستان  
 328..... 1- داستاننىڭ ھەرغۇلى  
 330..... 2- داستان  
 333..... 2- داستاننىڭ ھەرغۇلى  
 334..... 3- داستان  
 337..... 3- داستاننىڭ ھەرغۇلى

مەشرەپ

- 339..... 1- مەشرەپ  
 340..... 2- مەشرەپ  
 340..... 3- مەشرەپ  
 340..... 4- مەشرەپ  
 340..... 5- مەشرەپ  
 341..... 6- مەشرەپ  
 341..... 7- مەشرەپ



# 目次

序	賽福鼎(3)
《十二木卡姆》簡介	(53)
吐尔地阿洪小传	(81)
符号說明	(91)

## 乐 譜 部 分 (第一至第六木卡姆)

### I 拉克木卡姆

#### 大拉克曼

散板序唱	1
太孜	3
太孜間奏曲	5
怒斯赫	9
怒斯赫間奏曲	11
小賽勒克	12
小賽勒克間奏曲	16
朱拉	20
賽乃姆	21
大賽勒克	23
帕西路	24
帕西路間奏曲	26
太喀特	29



## 达斯坦

第一达斯坦	32
第一达斯坦間奏曲	33
第二达斯坦	36
第二达斯坦間奏曲	38
第三达斯坦	39
第三达斯坦間奏曲	41
第四达斯坦	43
第四达斯坦間奏曲	44

## 麦西热普

第一麦西热普	45
第二麦西热普	46

## II 且比亞特木卡姆

### 大拉克曼

散板序唱	51
太孜	54
太孜間奏曲	60
木斯塔扎特	63
木斯塔扎特間奏曲	67
小賽勒克	69
小賽勒克間奏曲	72
朱拉	75
賽乃姆	77
大賽勒克	78
太喀特	79
太喀特間奏曲	82

### 达斯坦

第一达斯坦	86
-------	----



第一达斯坦間奏曲	89
第二达斯坦	92
第二达斯坦間奏曲	95
第三达斯坦	96
第三达斯坦間奏曲	98
第四达斯坦	100
第四达斯坦間奏曲	102

#### 麦西热普

第一麦西热普	103
第二麦西热普	105
第三麦西热普	106

### III 木夏烏热克木卡姆

#### 大拉克曼

散板序唱	109
太孜	113
太孜間奏曲	120
怒斯赫	123
怒斯赫間奏曲	128
賽勒克	132
賽勒克間奏曲	136
朱拉	139
賽乃姆	141
大賽勒克	142
第一小賽勒克	143
第一小賽勒克間奏曲	144
第二小賽勒克	148
第二小賽勒克間奏曲	152
帕西路	157



帕西路間奏曲	158
太喀特	160

#### 达斯坦

第一达斯坦	161
第一达斯坦間奏曲	165
第二达斯坦	170
第二达斯坦間奏曲	173
第三达斯坦	174
第三达斯坦間奏曲	177
第四达斯坦	179
第四达斯坦間奏曲	180

#### 麦西热普

第一麦西热普	181
第二麦西热普	185
第三麦西热普	186
第四麦西热普	187
第五麦西热普	188
第六麦西热普	189

### IV 恰尔尕木卡姆

#### 大拉克曼

散板序唱	193
太孜	195
太孜間奏曲	199
怒斯赫	201
怒斯赫間奏曲	203
朱拉	204
小賽勒克	206
小賽勒克間奏曲	209



太喀特	212
-----	-----

## 达斯坦

第一达斯坦	213
第一达斯坦間奏曲	215
第二达斯坦	218
第二达斯坦間奏曲	221
第三达斯坦	223
第三达斯坦間奏曲	225

## 麦西热普

第一麦西热普	227
第二麦西热普	230
第三麦西热普	231

## V 潘吉朶木卡姆

### 大拉克曼

散板序唱	235
太孜	237
太孜間奏曲	242
怒斯赫	246
怒斯赫間奏曲	250
朱拉	253
第一賽乃姆	255
第二賽乃姆	255
第三賽乃姆	256
第四賽乃姆	256
大賽勒克	257
小賽勒克	258
小賽勒克間奏曲	260
小賽勒克尾段	263



帕西路 · · · · ·	265
帕西路間奏曲 · · · · ·	267
太喀特 · · · · ·	269
达斯坦	
第一达斯坦 · · · · ·	270
第一达斯坦間奏曲 · · · · ·	273
第二达斯坦 · · · · ·	275
第二达斯坦間奏曲 · · · · ·	277
第三达斯坦 · · · · ·	279
第三达斯坦間奏曲 · · · · ·	281
麦西热普	
第一麦西热普 · · · · ·	283
第二麦西热普 · · · · ·	284
第三麦西热普 · · · · ·	285
第四麦西热普 · · · · ·	286
第五麦西热普 · · · · ·	287

## VI 烏扎勒木卡姆

### 大拉克曼

散板序唱 · · · · ·	291
太孜 · · · · ·	293
太孜間奏曲 · · · · ·	296
怒斯赫 · · · · ·	298
怒斯赫間奏曲 · · · · ·	302
第一小賽勒克 · · · · ·	305
第一小賽勒克間奏曲 · · · · ·	307
朱拉 · · · · ·	311
賽乃姆 · · · · ·	312
大賽勒克 · · · · ·	313



第二小賽勒克	314
第二小賽勒克間奏曲	314
第二小賽勒克尾段	318
帕西路	319
帕西路間奏曲	321
太喀特	324
达斯坦	
第一达斯坦	325
第一达斯坦間奏曲	328
第二达斯坦	330
第二达斯坦間奏曲	333
第三达斯坦	334
第三达斯坦間奏曲	337
麦西热普	
第一麦西热普	339
第二麦西热普	340
第三麦西热普	340
第四麦西热普	340
第五麦西热普	340
第六麦西热普	341
第七麦西热普	341



# ۋاقاڭنىڭ باشلىنىشى

## 散板序唱

节奏较自由  $\text{♩} = 50$  渐快

渐慢

①

②

③

$\text{♩} = 52$

④

$\text{♩} = 52$  渐快

⑤

⑥

$\text{♩} = 54$  渐快

poco a poco cresc.

⑦

⑧

原速



⑨

*mf* ⑩ = 60 渐慢

⑪

*f* >

⑫ = 54 渐快

⑬ = 58

⑭

⑮

⑯ = 58 渐慢

⑰

⑱ = 57



نه زه  
太 孜

$\text{♩} = 58$  渐快

$\text{♩} = 65$  渐快

渐慢 原速



This page contains ten staves of musical notation. The notation is as follows:

- Staff 1: Measures 1-4. Includes a trill in measure 2.
- Staff 2: Measures 5-8. Measure 5 is marked with a circled 9. Measure 7 has a circled 6.
- Staff 3: Measures 9-12. Measure 10 has a circled 10.
- Staff 4: Measures 13-16. Measure 16 has a circled 11.
- Staff 5: Measures 17-20. Measure 20 has a circled 12.
- Staff 6: Measures 21-24. Measure 24 has a circled 13. A tempo change marking "♩ = 67 漸快" (Ritardando) appears above measure 24.
- Staff 7: Measures 25-28. Measure 28 has a circled 14. A first ending bracket labeled "1." spans measures 27-28.
- Staff 8: Measures 29-32. Measure 32 has a circled 15. A second ending bracket labeled "2." spans measures 31-32.
- Staff 9: Measures 33-36. Measure 36 has a circled 16. A first ending bracket labeled "1." spans measures 35-36.
- Staff 10: Measures 37-40. Measure 40 has a circled 17. The notation ends with "D.S." (Da Capo).



# تەزىنىڭ مەرغۇلى

## 太孜間奏曲

♩ = 75 漸快

The musical score is written in staff notation. It begins with a tempo marking of 75 BPM and the instruction '渐快' (Ritardando). The score is organized into seven systems, each containing a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet patterns. The final system ends with a double bar line.



♩ = 77 渐快

This page contains eight systems of musical notation, each consisting of a treble staff and a bass staff. The tempo is indicated as 77 BPM and '渐快' (Ritardando). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece appears to be in a minor key, given the presence of a flat in the key signature.











نۇسخە  
怒斯赫

$\text{♩} = 62$  渐快

The musical score is written in a single melodic line on a grand staff. The time signature is 2/4. The tempo is marked as  $\text{♩} = 62$  渐快 (Allegretto). The score consists of 10 staves of music. The first staff has a tempo marking. The music is written in a single melodic line. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are also some performance markings like 'ff' and '7'.



9

11

12

13

14

15

♩ = 72



# نۇسخىنىڭ مەرغۇلى

## 怒斯赫間奏曲

♩ = 72 漸快

♩ = 76 漸快

♩ = 76

♩ = 76



# كچىك سەلەنقە

## 小賽勒克

♩ = 65 漸快

①

②

③

④

⑤

④

⑤

⑤

⑤

⑤



⑤

♩ = 73 渐快

⑤ ⑥

♩ = 75 渐快

⑦

⑧



Musical notation for a piano piece, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The tempo is marked as "♩ = 75 稍慢" (Allegretto) and "♩ = 70 渐快" (Ritardando). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

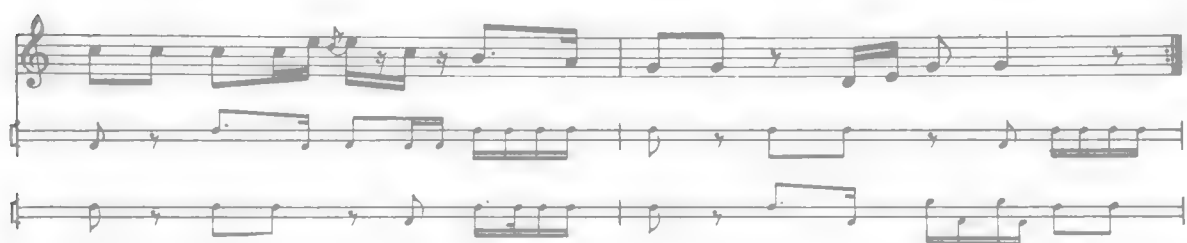


This page contains 12 staves of musical notation. The notation is written in a single system, with each staff representing a different voice or instrument. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several dynamic markings, including  $f$  (forte) and  $mf$  (mezzo-forte). The piece includes repeat signs with first and second endings. A tempo marking of  $\text{♩} = 77$  渐慢 (Ritardando) is present, along with a final tempo marking of  $\text{♩} = 72$ . The notation is in a key signature of one flat (B-flat major or D minor).



# كۈچۈك سەلىقنىڭ مەرغۇلى

## 小賽勒克間奏曲



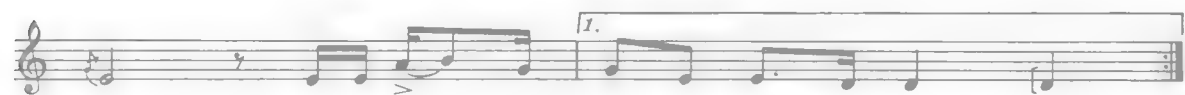


A page of handwritten musical notation for a piano piece. The page contains six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical notes, rests, and a dynamic marking 'p' (piano) at the beginning of the sixth system. The handwriting is in black ink on a white background. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is written in a clear, legible style, with some corrections and erasures visible. The page is numbered '1' in the bottom right corner.



This page contains eight systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The first system shows a treble staff with a series of eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a similar rhythmic pattern. The second system continues the melody in the treble staff with some grace notes, while the bass staff provides a steady accompaniment. The third system features a more complex treble staff with many sixteenth notes, and a bass staff with a simpler line. The fourth system has a treble staff with a mix of note values and a bass staff with a consistent eighth-note accompaniment. The fifth system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The sixth system includes a treble staff with a key signature change to one sharp (F#) and a bass staff with a steady accompaniment. The seventh system continues the piece with a treble staff featuring a key signature change to two sharps (F# and C#) and a bass staff with a consistent rhythm. The eighth system concludes the page with a treble staff that has a long, sweeping slur over the final notes and a bass staff with a final accompaniment line.







# جولا

朱 拉

♩ = 100 渐快

①

②

③

④

④

♩ = 102 渐快

⑥x⑧x⑩

♩ = 128

1. 2. 3.



سندھ  
賽乃姆

(一)

♩ = 80



(二)

♩ = 84 渐快





(三)  
♩ = 86 渐快

/3.

(四)  
♩ = 86 渐快

(五)  
♩ = 87 渐快

♩ = 88



## چوڭ سەلىقە

## 大賽勒克





پەشرۇ  
帕西路

♩ = 81 渐快

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

1.

2.



♩ = 88 渐慢

⑥

⑥

⑦⑧

⑦⑧

*D.S.* ♩ = 80

⑩

♩ = 80



# پەشرۇنىڭ مەرغۇلى

## 帕西路間奏曲

$\text{♩} = 76$  漸快









This page contains seven systems of musical notation, each consisting of a treble staff and a bass staff. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The first six systems are in common time (C), and the seventh system is in 3/4 time. The tempo markings are as follows:

- System 1: No tempo marking.
- System 2: No tempo marking.
- System 3: No tempo marking.
- System 4: No tempo marking.
- System 5: No tempo marking.
- System 6:  $\text{♩} = 80$
- System 7:  $\text{♩} = 78$

The notation is written in a standard musical style, with notes and rests clearly defined. The page number 28 is located in the top left corner.



# تهكت 太喀特

♩=162 渐快

The musical score is written on 11 staves. It begins with a tempo marking of 162 BPM and a 'Ritardando' (渐快) instruction. The music is in 2/4 time. The first staff includes a key signature change to one sharp (F#). The score contains various rhythmic figures, including eighth and sixteenth notes, and rests. A repeat sign appears in the fifth staff, followed by first and second endings. The piece concludes with a final melodic phrase on the eleventh staff.







This page contains ten staves of musical notation. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The key signature has one flat (B-flat). The tempo marking is  $\text{♩} = 170$ . The markings "渐快" (Ritardando) and "原速" (Allegretto) are present.

Staff 1:  $\text{♩} = 170$

Staff 2:  $\text{♩} = 170$

Staff 3:  $\text{♩} = 170$

Staff 4:  $\text{♩} = 170$

Staff 5:  $\text{♩} = 170$

Staff 6:  $\text{♩} = 170$

Staff 7:  $\text{♩} = 170$

Staff 8:  $\text{♩} = 170$

Staff 9:  $\text{♩} = 170$

Staff 10:  $\text{♩} = 170$

渐快

原速



# داستان - 1

## 第一达斯坦

♩ = 64 渐快

1. 稍快

2.

I. 1. 4. 2. II. 1. 2.

5 7 9 8

稍快 1.

5 7 9 2. 6 8 10 x

I. II. 1. 6 8 10 2. Dis.

III. 3.

2 ♩ = 72 渐慢

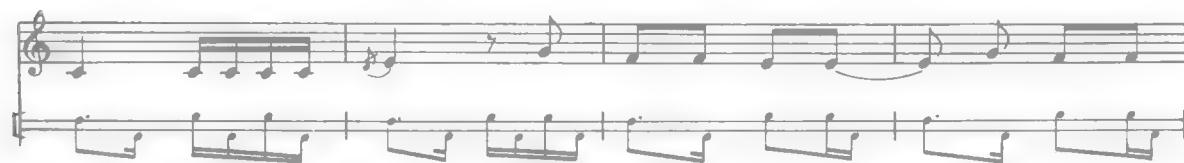
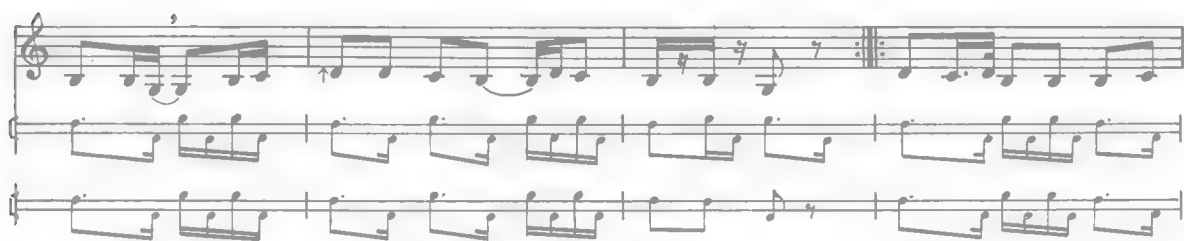
♩ = 70



## 1 - داستاننىڭ مەرغۇلى

## 第一达斯坦间奏曲

♩ = 72 渐快

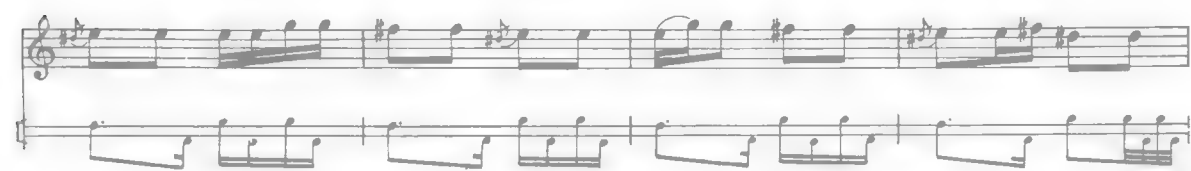




♩ = 77

The musical score consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The notation is written in a standard musical notation style, featuring various rhythmic values and rests. A tempo marking '♩ = 77' is located at the top right of the first system. The piece appears to be in a minor key, as indicated by the presence of a flat sign in the key signature.







## 2 - داستان

## 第二达斯坦



12 13

14 15

16 17

18 19

20 21

22

D.S.

D.S.

D.S.



## 2 - داستاننىڭ مەرغۇلى

## 第二达斯坦间奏曲

♩ = 124 渐快





## 3 - داستان

## 第三达斯坦

♩ = 116 渐快

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

*D.S.* ♩ = 139 渐快

1. 2.



Musical notation for a single melodic line, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings such as slurs, ties, and fingerings. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4. The piece concludes with a tempo marking of quarter note = 152.



## 3 - داستاننىڭ مەرغۇلى

## 第三达斯坦间奏曲

♩ = 152 渐快

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a tempo marking of ♩ = 152 渐快. The music is written in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The score is arranged in a single system with ten staves.



♩ = 159



## 4 - داستان

## 第四达斯坦

$\text{♩} = 60$  渐快

①

②

③④

⑤⑥

$\text{♩} = 66$  渐快

⑦

⑧

⑨

⑩

$\text{♩} = 68$



# 4 - داستاننىڭ مەرغۇلى

## 第四达斯坦间奏曲

♩ = 68 渐快

♩ = 72 渐慢

♩ = 68



## 1 - مه شریپ

## 第一麦西热普

♩ = 122 渐快

①

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

30.

31.

32.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

41.

42.

43.

44.

45.

46.

47.

48.

49.

50.

51.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

58.

59.

60.

61.

62.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

82.

83.

84.

85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

92.

93.

94.

95.

96.

97.

98.

99.

100.

101.

102.

103.

104.

105.

106.

107.

108.

109.

110.

111.

112.

113.

114.

115.

116.

117.

118.

119.

120.

121.

122.

123.

124.

125.

126.

127.

128.

129.

130.

131.

132.

133.

134.

135.

136.

137.

138.

139.

140.

141.

142.

143.

144.

145.

146.

147.

148.

149.

150.

151.

152.

153.

154.

155.

156.

157.

158.

159.

160.

161.

162.

163.

164.

165.

166.

167.

168.

169.

170.

171.

172.

173.

174.

175.

176.

177.

178.

179.

180.

181.

182.

183.

184.

185.

186.

187.

188.

189.

190.

191.

192.

193.

194.

195.

196.

197.

198.

199.

200.

201.

202.

203.

204.

205.

206.

207.

208.

209.

210.

211.

212.

213.

214.

215.

216.

217.

218.

219.

220.

221.

222.

223.

224.

225.

226.

227.

228.

229.

230.

231.

232.

233.

234.

235.

236.

237.

238.

239.

240.

241.

242.

243.

244.

245.

246.

247.

248.

249.

250.

251.

252.

253.

254.

255.

256.

257.

258.

259.

260.

261.

262.

263.

264.

265.

266.

267.

268.

269.

270.

271.

272.

273.

274.

275.

276.

277.

278.

279.

280.

281.

282.

283.

284.

285.

286.

287.

288.

289.

290.

291.

292.

293.

294.

295.

296.

297.

298.

299.

300.

301.

302.

303.

304.

305.

306.

307.

308.

309.

310.

311.

312.

313.

314.

315.

316.

317.

318.

319.

320.

321.

322.

323.

324.

325.

326.

327.

328.

329.

330.

331.

332.

333.

334.

335.

336.

337.

338.

339.

340.

341.

342.

343.

344.

345.

346.

347.

348.

349.

350.

351.

352.

353.

354.

355.

356.

357.

358.

359.

360.

361.

362.

363.

364.

365.

366.

367.

368.

369.

370.

371.

372.

373.

374.

375.

376.

377.

378.

379.

380.

381.

382.

383.

384.

385.

386.

387.

388.

389.

390.

391.

392.

393.

394.

395.

396.

397.

398.

399.

400.

401.

402.

403.

404.

405.

406.

407.

408.

409.

410.

411.

412.

413.

414.

415.

416.

417.

418.

419.

420.

421.

422.

423.

424.

425.

426.

427.

428.

429.

430.

431.

432.

433.

434.

435.

436.

437.

438.

439.

440.

441.

442.

443.

444.

445.

446.

447.

448.

449.

450.

451.

452.

453.

454.

455.

456.

457.

458.

459.

460.

461.

462



## 2 - مه شرهپ

## 第二麦西热普

♩ = 79 渐快

(1) 2 3

♩ = 85

(4)

♩ = 94 渐快

(7)



This page contains ten staves of musical notation. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. Performance markings are present throughout, including fingerings (e.g., ⑨ ⑩, ⑤ ⑥ ⑦ ⑧, ⑪ ⑫), breath marks (circles with a vertical line), and dynamic markings (e.g.,  $\text{f}$ ,  $\text{p}$ ). A tempo marking of  $\text{♩} = 111 / 1.$  is located above the ninth staff, and a metronome marking of  $\text{♩} = 66$  is located above the tenth staff. The notation is written in a single system across the ten staves.







## II

چەبىيات مۇقامى

且比亚特木卡姆







# مۇقامنىڭ باشلىنىشى

## 散板序唱

节奏较自由 ♩ = 56

①

mp 稍慢

渐快

原速

稍慢

渐快

原速

mf



sf

f

ff

稍慢

原速 mf







تەزە

太 孜

$\text{♩} = 64$

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

⑪



7

8

9

10

$\text{♩} = 65$  渐快

稍快



[illegible]







This page contains 12 staves of musical notation, likely for guitar, arranged in a single system. The notation is written in a single melodic line on a five-line staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several accidentals, including natural signs and a sharp sign. A repeat sign with first and second endings is present in the ninth staff. The notation is clear and legible, with a focus on the melodic line.



This page contains a single melodic line written across 12 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. Dynamic markings such as  $f$  (forte),  $z$  (zest), and  $x$  (x) are present. The notation is written in a standard musical style with a clear staff and a single melodic line.

$f$   $z$   $x$

$\text{♩} = 81$



## تەزىنىڭ مەرغۇلى

## 太孜間奏曲

$\text{♩} = 80$  漸快

1.

2.

*f*

*p*



Musical score for a piano piece, consisting of ten staves of music. The notation is in treble clef and includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Tempo marking:  $\text{♩} = 84$

Performance instruction: 稍慢 (slightly slower)

Performance instruction: 渐慢 (ritardando)

First ending: 1. 2.

Second ending: 3.



62

渐快  $\text{♩} = 77$

$\text{♩} = 80$



# مۇستەزات

## 木斯塔扎特

$\text{♩} = 92$

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

$\text{♩} = 96$  渐慢

⑧



Musical score for a piano piece, featuring 12 staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, accidentals, and performance markings.

Key markings and tempo changes:

- Staff 2:  $\text{♩} = 93$  渐快 (Ritardando)
- Staff 6:  $\text{♩} = 95$  (Tempo change)
- Staff 10:  $\text{♩} = 97$  渐慢 (Ritardando)

Other markings include repeat signs (1. and 2.), measure numbers (e.g., 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20), and various accidentals (sharps, flats, naturals).



⑰  
 ⑱  
 ⑲  
 ⑲ ♩ = 95 渐快  
 ⑲ ⑳  
 ㉑ ㉒  
 ㉑ ㉒  
 ㉑  
 ㉒ ♩ = 100 渐慢  
 ㉒  
 ㉒  
 ㉒



25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

♩ = 98



# مۇستەزاتنىڭ مەرغۇلى

## 木斯塔扎特間奏曲

$\text{♩} = 98$  漸快

$\text{♩} = 100$  漸快



Musical notation for a piano piece, featuring 11 staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, accidentals, and dynamic markings. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) in the 9th staff. The tempo is marked as 108, 96, and 100 beats per minute at different points.

The notation includes the following markings:

- First staff:  $\text{1.}$
- Second staff:  $\text{2.}$
- Third staff:  $\text{1.}$ ,  $\text{2.}$
- Fourth staff:  $\text{1.}$
- Fifth staff:  $\text{1.}$
- Sixth staff:  $\text{1.}$
- Seventh staff:  $\text{1.}$
- Eighth staff:  $\text{1.}$
- Ninth staff:  $\text{1.}$ ,  $\text{2.}$
- Tenth staff:  $\text{1.}$
- Eleventh staff:  $\text{1.}$

The tempo markings are:

- 108
- 96
- 100

The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) in the 9th staff.



كچىك سەلەقە

小賽勒克

$\text{♩} = 72$

①

②

③

1. ④ 2. ④

④

$\text{♩} = 80$  漸快

⑤

⑥

⑦

⑧



9

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

♩ = 82 渐快

p



♩ = 83 渐慢

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.



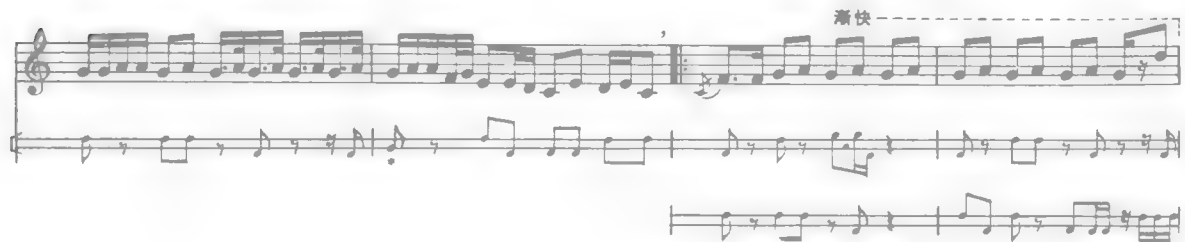
# كەچىك سەلىقنىڭ مەرغۇلى

## 小賽勒克間奏曲

♩ = 79

The musical score is presented in seven systems, each containing a treble and bass staff. The tempo is marked as 79 beats per minute. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often appearing in pairs or groups. The accompaniment consists of eighth and sixteenth notes, providing a rhythmic foundation. The piece concludes with a final double bar line and repeat dots.







This page contains ten systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff. The music is written in a style that suggests a 19th-century piano work. The notation includes a variety of rhythmic figures, such as sixteenth-note runs, triplet patterns, and syncopated rhythms. The piece ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

Tempo markings are present above the final two systems:

- System 9:  $\text{♩} = 92$
- System 10:  $\text{♩} = 85$



جولا  
朱拉

♩ = 102





※ 共反复三次,第三次在 Fine 处结束。

D.S.\*



padaw  
賽乃姆

$\text{♩} = 78$  漸快

①

②

③

④

①

②

③

④

④

$\text{♩} = 84$



## چوڭ سەلىقە

## 大賽勒克

♩ = 208 渐快

♩ = 260 渐快



# تهكت

## 太略特

♩ = 150 渐快





This page contains ten staves of musical notation in treble clef. The notation includes various note values, rests, and accidentals. Key features include:

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several eighth and sixteenth notes, with a first ending bracket labeled "1." over the final measure.
- Staff 2:** Continues the melody, featuring a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2." over the final measure.
- Staff 3:** Contains a series of eighth notes and rests, with a first ending bracket labeled "1." over the final measure.
- Staff 4:** Features a series of eighth notes and rests, with a first ending bracket labeled "1." over the final measure.
- Staff 5:** Contains a series of eighth notes and rests, with a first ending bracket labeled "1." over the final measure.
- Staff 6:** Features a series of eighth notes and rests, with a first ending bracket labeled "1." over the final measure.
- Staff 7:** Contains a series of eighth notes and rests, with a first ending bracket labeled "1." over the final measure.
- Staff 8:** Features a series of eighth notes and rests, with a first ending bracket labeled "1." over the final measure.
- Staff 9:** Contains a series of eighth notes and rests, with a first ending bracket labeled "1." over the final measure.
- Staff 10:** Features a series of eighth notes and rests, with a first ending bracket labeled "1." over the final measure.



This page contains ten staves of musical notation. The notation is written in a single system, with each staff containing a series of notes and rests. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several measures with rests, and some measures contain accidentals (sharps and flats). The notation is arranged in a clear, readable format, with each staff starting on a new line. The page is numbered 81 in the top right corner.



# تەكتىنىڭ مەرغۇلى

## 太喀特間奏曲

♩ = 158 漸快

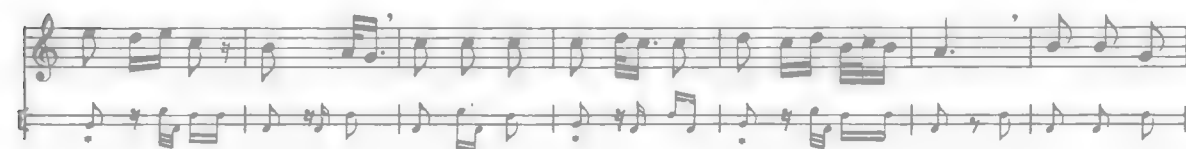
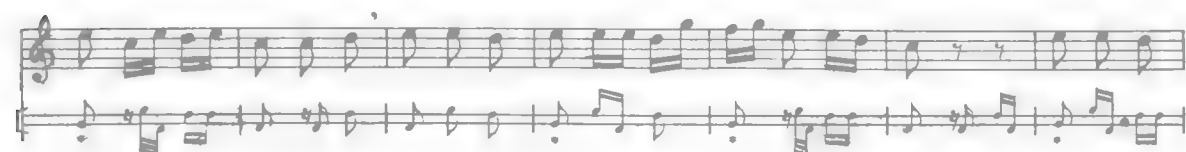
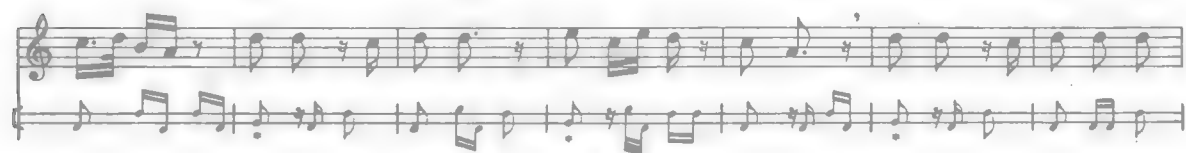
♩ = 158 ♩ = 156 漸快

♩ = 158 ♩ = 156 漸快















## 第一达斯坦

《小鸟的歌》

♩ = 49 渐快

♩ = 51 渐快

♩ = 63 渐快



$\text{♩} = 67$   $\text{♩}^{\#}$

$\text{♩} = 71$  渐快



1. 20 2. 25 x

x 26

27

28

29

30 x

31

32

33

♩ = 52 渐慢

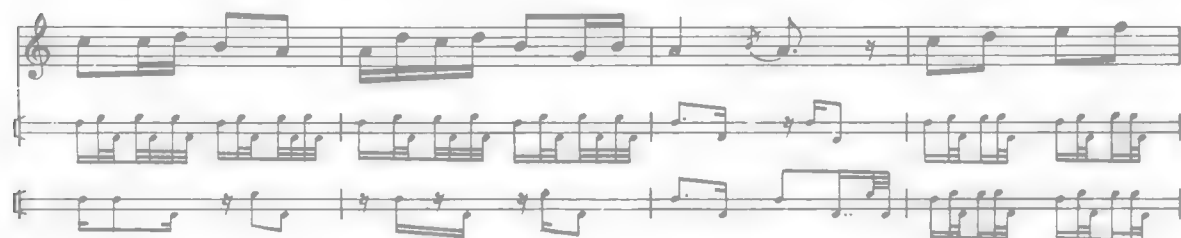
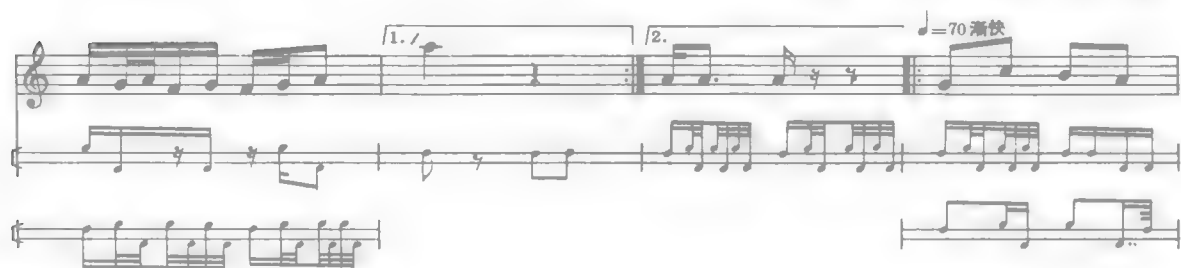
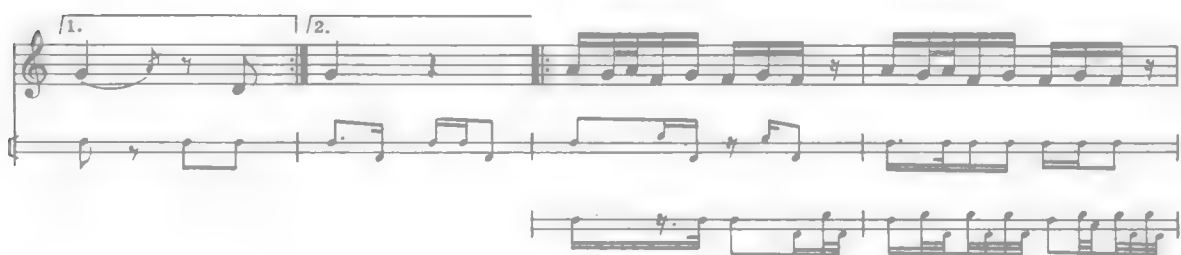
♩ = 50



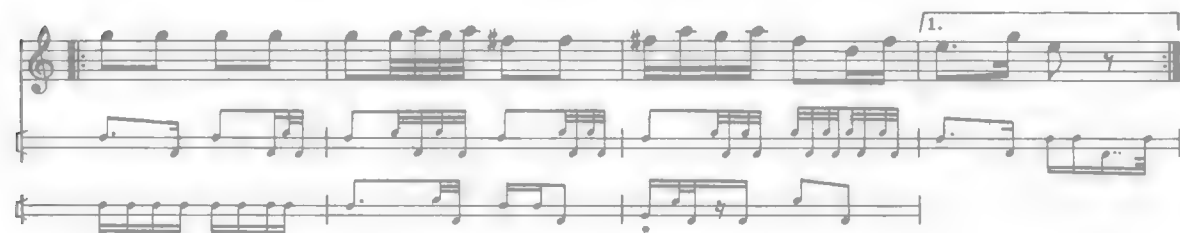
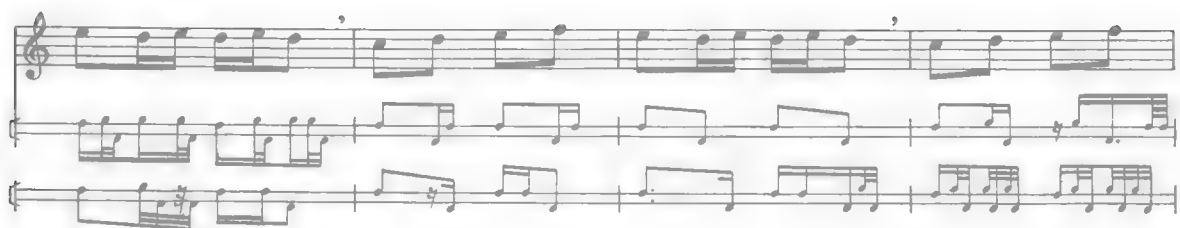
# 1 - داستاننىڭ مەرغۇلى

## 第一达斯坦间奏曲

♩=64 渐快









This page of musical notation contains eight systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first system includes first and second endings, marked with '1.' and '2.' above the staff. The tempo marking '♩ = 84' is located at the end of the eighth system. The music is written in a style typical of a piano score, with a focus on melodic and harmonic development.



## داستان - 2

## 第二达斯坦

♩ = 138 渐快

①⑥

♩ = 147 渐快

②④

♩ = 161 渐快

③⑦

⑧⑦

♩ = 164 渐快

④③

④⑧

♩ = 180 渐慢

⑨

⑩

⑪



This page contains 11 staves of musical notation for a single melodic line. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings.

- Staff 1: Measures 1-4. Measure 2 has an 'x' above it. Measure 3 has a circled '11' above it. Measure 4 has a circled '12' above it.
- Staff 2: Measures 5-8. Measure 6 has an 'x' above it. Measure 7 has a circled '12' above it.
- Staff 3: Measures 9-12. Measure 12 has a circled '13' above it.
- Staff 4: Measures 13-16. Measure 16 has a circled '13' above it, followed by the text '♩ = 177 渐慢' and an 'x' below it.
- Staff 5: Measures 17-20. Measure 20 has an 'x' below it.
- Staff 6: Measures 21-24. Measure 24 has a circled '14' above it.
- Staff 7: Measures 25-28. Measure 28 has an 'x' above it.
- Staff 8: Measures 29-32. Measure 32 has a circled '15' above it.
- Staff 9: Measures 33-36. Measure 36 has a circled '16' above it.
- Staff 10: Measures 37-40. Measure 40 has a circled '17' above it.
- Staff 11: Measures 41-44. Measure 44 has a circled '17' above it.



Musical notation for a piece in G major, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is written in a single system, with measures numbered 1 through 24. The notation is in a standard musical staff format with a treble clef.



## 2 - داستاننىڭ مەرغۇلى

## 第二达斯坦间奏曲

♩=175 渐快



♩=183 渐快



♩=183 渐慢



♩=182





## 3 - داستان

## 第三达斯坦

♩. = 58 渐快

The musical score is written for a single melodic line in 3/8 time. It begins with a tempo marking of 58 beats per minute and a '渐快' (Ritardando) instruction. The key signature is one sharp (F#). The score consists of 10 staves of music. The notation includes eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are also some markings like 'x' and circled numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6) above certain notes, which likely indicate specific performance techniques or fingerings. The score ends with a final cadence.



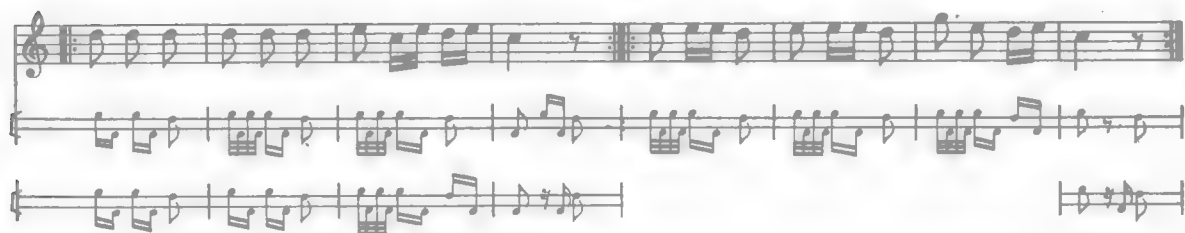




## 3 - داستاننىڭ مەرغۇلى

## 第三达斯坦间奏曲

♩. = 66 渐快



♩. = 68 渐快













④

⑤

⑥

⑦  $\text{♩.} = 60$  渐快

⑧

⑨

⑩

⑪

⑫  $\text{♩.} = 63$



## 4 - داستاننىڭ مەرغۇلى

## 第四达斯坦间奏曲

♩. = 62 渐快

The musical score is written for a piano and consists of ten staves. It begins with a tempo marking of 62 beats per minute and a 'Ritardando' (渐快) instruction. The music is in 2/4 time. The first six staves contain the main melody and accompaniment. At the start of the seventh staff, the tempo changes to 72 beats per minute, and the music continues with a more rhythmic pattern. The score concludes on the tenth staff.



## 1 - مه شرهپ

## 第一麦西热普

♩ = 110 渐快

①

② ④

③

1. 2. D.S. 1. 2.

1. 2.

⑤

♩ = 122 渐快

⑥

♩ = 126 渐快

1. 2.

⑦



The image displays ten staves of musical notation, likely for a single melodic line. The notation is written in treble clef and includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings. The staves are numbered 8 through 17, with the numbering appearing above the first note of each staff. The notation includes eighth notes, sixteenth notes, and quarter notes, often beamed together. There are also rests, ties, and dynamic markings such as accents (>) and slurs. Some staves feature repeat signs with first and second endings. The final staff includes a tempo marking of  $\text{♩} = 136$ .

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

$\text{♩} = 136$



## 2 - مه شره پ

## 第二麦西热普

♩ = 76 渐快

1. 2. ②④⑥

1.

♩ = 88 ③⑤⑦

2. ③⑤⑦

D.S. ⑧

⑧

Fine ♩ = 95 ♩ = 92 渐快

D.C.



## 3 - مه شره پ

## 第三麦西热普

♩ = 93 渐快

①

②

③

④

⑤

♩ = 100

Fine

渐慢

渐慢





مۇشاۋىرەك مۇقامى

木夏乌热克木卡姆







# مۇقائىنىڭ باشلىنىشى

## 散板序唱

节奏较自由 ♩ = 52 渐快

稍慢

节奏较自由 ♩ = 52 渐快

稍慢

mf

稍快



This page contains ten staves of musical notation for a piano piece. The notation is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piece begins with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of "稍快" (Allegretto). The first staff features a series of eighth-note chords and a melodic line. The second staff continues the melodic development. The third staff introduces a "稍快" (Allegretto) tempo marking and features a series of eighth-note chords. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff features a "稍快" (Allegretto) tempo marking and a series of eighth-note chords. The sixth staff continues the melodic line. The seventh staff features a series of eighth-note chords. The eighth staff continues the melodic line. The ninth staff features a series of eighth-note chords. The tenth staff features a fortissimo (*ff*) dynamic and a tempo marking of "稍慢" (Ritardando), indicating a gradual deceleration. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings.



稍慢

稍慢



稍慢  $p$

$f$

$f$

$f$

$f$

$f$

$mp$  稍慢

$rit.$

$rit.$   $\text{♩} = 58$



## تهزه

## 太 孜

♩ = 52 渐快

The musical score is written on ten staves in 3/4 time. It begins with a tempo marking of ♩ = 52 渐快 (Ritardando). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The score is divided into sections by circled numbers 1 through 6. The first section (1) spans the first two staves. The second section (2) spans the third and fourth staves. The third section (3) spans the fifth and sixth staves. The fourth section (4) spans the seventh and eighth staves. The fifth section (5) spans the ninth and tenth staves. The sixth section (6) spans the eleventh and twelfth staves. The tempo marking changes to ♩ = 56 渐快 (Ritardando) at the beginning of the sixth section. The score concludes with a final measure on the twelfth staff.



⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

⑪

⑫

⑬

⑭

⑮

⑯

⑰

♩ = 60 渐快

⑱

⑲





♩ = 64 渐快



♩ = 64 渐慢





Musical score for a piano piece, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Performance instructions like "稍慢" (slightly slower), "原速" (original tempo), and "渐快" (rushing) are present. Measure numbers 1 through 35 are indicated throughout the score.

Dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte).

Performance instructions: 稍慢 (slightly slower), 原速 (original tempo), 渐快 (rushing).

Tempo markings:  $\text{♩} = 65$  渐快,  $\text{♩} = 68$  渐慢.

Measure numbers: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35.



This page contains ten staves of musical notation for a single melodic line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *p* and *mf*. Measure numbers 35 through 49 are indicated above the notes. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A first and second ending bracket is present over measures 41 and 42. The notation is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).



This page contains ten staves of musical notation. The notation is written in a single system across the staves. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several dynamic markings, including accents (marked with a small 'x' or a wedge) and breath marks (circles with a vertical line). A tempo marking is present on the eighth staff, indicating a tempo of 68 beats per minute (♩ = 68) and a tempo change to '渐快' (Ritardando). The notation is presented in a clear, legible format, suitable for a musical score.



Handwritten musical score on ten staves. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings. A tempo marking of quarter note = 70 is at the bottom right.

Staff 1:  $\frac{7}{8}$  time signature. Measures 1-5. Measure 5 contains a circled 60.

Staff 2: Measures 6-10. Measure 10 contains a circled 61.

Staff 3: Measures 11-15. Measure 11 contains a circled 62.

Staff 4: Measures 16-20. Measure 16 contains a circled 63.

Staff 5: Measures 21-25. Measure 21 contains a circled 64.

Staff 6: Measures 26-30. Measure 26 contains a circled 65.

Staff 7: Measures 31-35. Measure 31 contains a circled 66.

Staff 8: Measures 36-40. Measure 36 contains a circled 67.

Staff 9: Measures 41-45. Measure 41 contains a circled 68.

Staff 10: Measures 46-50. Measure 46 contains a circled 69.

Tempo marking:  $\text{♩} = 70$



# تەزىنىڭ مەرغۇلى

## 太孜間奏曲

$\text{♩} = 69$  漸快

The musical score is written for a piano and consists of eight staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked as 69 beats per minute and 'accelerando' (漸快). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet patterns. The score is a continuous piece of music, likely a prelude or interlude, as indicated by the title '太孜間奏曲'.



This page of musical notation, page 121, contains ten systems of music. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The music is written in a standard musical format, featuring a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is in a standard musical format with a treble clef and a key signature of one sharp.



♩ = 76 渐慢

♩ = 69



## نۇسخە

## 怒 斯 赫

♩ = 109 渐快

①

②

③

④



This page contains 12 staves of musical notation for guitar, written in G major (one sharp). The notation includes various rhythmic patterns, accidentals, and fingering numbers (6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100). The notation is arranged in a single system, with each staff containing a line of music. The notation includes various rhythmic patterns, accidentals, and fingering numbers (6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100).



$\text{♩} = 115$

9 10 11 12 13 14



This image displays a page of musical notation, likely for a piece in G major (one sharp). The notation is arranged in 12 staves. The key signature is G major, indicated by a single sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Notable features include:

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure contains a 14-measure rest.
- Staff 2:** Contains a 65-measure rest.
- Staff 3:** Contains a 68-measure rest.
- Staff 4:** Contains a 69-measure rest.
- Staff 5:** Contains a 70-measure rest.
- Staff 6:** Contains a 71-measure rest.
- Staff 7:** Contains a 72-measure rest.
- Staff 8:** Contains a 73-measure rest.
- Staff 9:** Contains a 74-measure rest.
- Staff 10:** Contains a 75-measure rest.
- Staff 11:** Contains a 76-measure rest.
- Staff 12:** Contains a 77-measure rest.

The notation is written in a standard musical notation style, using a treble clef and a key signature of one sharp. The measures are separated by bar lines, and the rests are indicated by a 'z' symbol.



♩ = 114

♩ = 114



# نۇسخىنىڭ مەرغۇلى

## 怒斯赫間奏曲

♩ = 114 漸快





♩ = 117 渐快

The musical score is written on 11 staves in G major (one sharp). The tempo is marked as 117 BPM and '渐快' (Ritardando). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing marks.



1. 2.

1. 2.



1. 2.

$\text{♩} = 120$  唱  $\text{♩} = 119$  渐快

$\text{♩} = 121$



## سه لقة

## 賽勒克

♩ = 61 漸快

①

②

③

④

⑤

⑥ ⑦

⑧ ⑨

⑩

♩ = 63 漸快



11

12

13

14

15

渐慢



This page contains ten staves of musical notation in G major (one sharp). The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and ties. Measure numbers 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, and 22 are indicated above the staves. The music features a variety of melodic and rhythmic patterns, including eighth-note runs, sixteenth-note passages, and rests. The notation is presented in a clear, standard format for musical scores.



19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

$\text{♩} = 65$



# سەلىقەنىڭ مەرغۇلى

## 賽勒克間奏曲

$\text{♩} = 65$  漸快





♩ = 69 渐快



$\text{♩} = 72$  渐慢

$\text{♩} = 70$  渐慢  $\text{♩} = 69$

$\text{♩} = 69$



# جولا

## 朱拉

♩ = 83 渐快

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩



⑥

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

♩ = 88



سەندەم  
賽乃姆

$\text{♩} = 64$  漸快

$\text{♩} = 71$  漸快

$\text{♩} = 74$



## چوڭ سەلىقە

## 大賽勒克

♩ = 228 漸慢

① ③ ⑤ ⑦ ⑨ ⑪

② ④ ⑥ ⑧ ⑩ ⑫

♩ = 224 漸快

⑬

⑭

⑮

⑯

♩ = 228



# كچيك سەلەقە - 1

## 第一小賽勒克

♩ = 64 漸快

♩ = 67 漸快

♩ = 72 Fine.

♩ = 71



# 1 - كىچىك سەلىقنىڭ مەرغۇلى

## 第一小賽勒克間奏曲

♩ = 72 漸快

稍慢















# 2 - كىچىك سەلىقە

## 第二小賽勒克

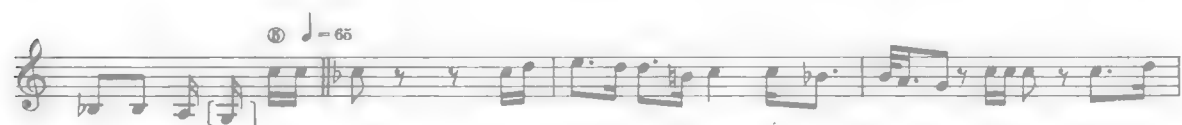
♩ = 62 漸快



♩ = 66









This page contains ten staves of musical notation, likely for a single melodic line. The notation is written in a single system across the staves. Key features include:

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a measure containing a 7 and a circled 8. The melody consists of eighth and sixteenth notes.
- Staff 2:** Continues the melodic line with various note values and rests.
- Staff 3:** Includes a tempo marking of  $\text{♩} = 67$  (quarter note = 67 beats per minute). It also features a circled 9.
- Staff 4:** Contains a repeat sign and a circled 10.
- Staff 5:** Continues the melodic development.
- Staff 6:** Includes a circled 11 and a circled 12.
- Staff 7:** Features a circled 13 and a circled 14.
- Staff 8:** Includes a circled 15 and a circled 16.
- Staff 9:** Contains a circled 17 and a circled 18.
- Staff 10:** Ends the page with a circled 19.



This page contains ten staves of musical notation for a piano piece. The key signature is one sharp (F#), indicating G major or D minor. The time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.



# 2- كىچىك سەلىقنىڭ مەرغۇلى

## 第二小賽勒克間奏曲

♩ = 72

The musical score is presented in seven systems, each containing two staves. The notation is in a standard Western musical style, using a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is indicated as 72 beats per minute. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The lower staff provides a harmonic accompaniment, often using a similar rhythmic pattern to the melody.







This page contains eight systems of musical notation, each consisting of a treble staff and a bass staff. The music is written in a single key signature (one flat) and a 4/4 time signature. The notation includes a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and bar lines. The piece features a complex, flowing melody in the treble staff, often with rapid sixteenth-note passages, and a more rhythmic accompaniment in the bass staff. The overall style is characteristic of late 19th or early 20th-century piano music.







This page contains eight systems of musical notation, each consisting of a treble staff and a bass staff. The music is written in a single key signature (one flat) and a 4/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system has a circled '2' above the second measure of the treble staff. The second system has a circled '1' above the second measure of the treble staff. The third system has a circled '3' above the second measure of the treble staff. The fourth system has a circled '4' above the second measure of the treble staff. The fifth system has a circled '5' above the second measure of the treble staff. The sixth system has a circled '6' above the second measure of the treble staff. The seventh system has a circled '7' above the second measure of the treble staff. The eighth system has a circled '8' above the second measure of the treble staff. The page number '156' is located in the top left corner.

②

①

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

$\text{♩} = 76$



په شرؤ  
帕西路

$\text{♩} = 66$  渐快

①

②④

③

1. 2.

⑤⑦⑨

⑥⑧⑩

$\text{♩} = 63$  渐快

⑦⑨ ⑪  $\text{♩} = 64$

1.2. 3.

⑪⑬

⑫⑭

⑬

1. 2.

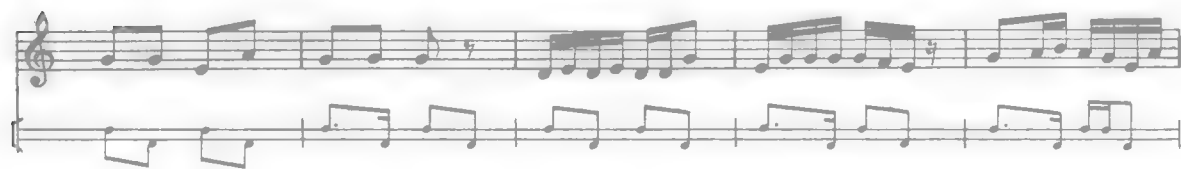
$\text{♩} = 64$



# پەشرۇنىڭ مەرغۇلى

## 帕西路間奏曲

♩ = 64 漸快









# تهكت

## 太喀特

♩ = 157 渐快

①

②

♩ = 160 渐慢



## 1 - داستان

## 第一达斯坦

♩ = 53 渐快

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 2/4 time. The tempo is marked as 53 beats per minute with the instruction '渐快' (Ritardando). The score consists of nine staves of music. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various ornaments. There are several numbered measures: (1) at the end of the second staff, (2) at the beginning of the fourth staff, (3) in the middle of the fifth staff, (4) at the beginning of the sixth staff, (5) at the end of the seventh staff, and (6) at the end of the eighth staff. The music concludes with a final flourish on the ninth staff.



♩ = 61 渐快

(R 13)

1.

2.

13

13

13

13

13

13

13

13



This page contains ten staves of musical notation, likely for a piano piece. The notation is written in treble clef and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The staves are arranged vertically, and the music appears to be a single melodic line. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, time signatures, and dynamic markings like '16', '67', '48', '49', '2f', and '2f = 67 高快'.

16

67

48

49

2f = 67 高快

2f

2f

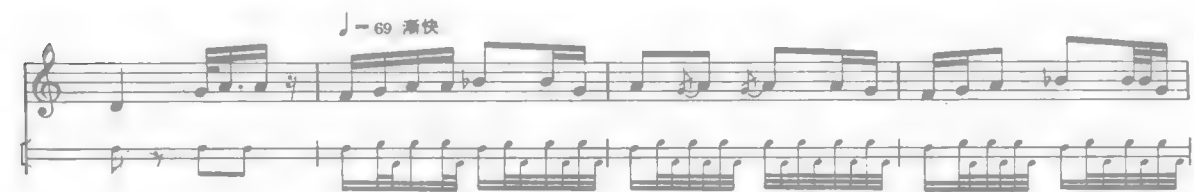


A musical score for a single melodic line, consisting of ten staves of music. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score contains measures 61 through 71. Measure numbers 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, and 70 are indicated by circled numbers above the staves. Measure 71 is indicated by a circled number above the staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The final measure (71) ends with a double bar line.



## 1 - داستاننىڭ مەرغۇلى

## 第一达斯坦间奏曲





This page contains eight systems of musical notation, each consisting of a treble staff and a bass staff. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The piece features a complex, rhythmic texture with many beamed notes and some triplet markings. The first system begins with a treble staff starting on a G4 and a bass staff starting on a G2. The notation continues through eight systems, with the final system ending on a double bar line. The overall style is that of a classical piano score, possibly from a 19th or 20th-century composer.



This page contains eight systems of musical notation, each consisting of a treble staff and a bass staff. The notation is written in a standard musical style with various note values, rests, and accidentals. The first system shows a treble staff with eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a similar rhythmic pattern. The second system continues the melody in the treble staff with some accidentals, while the bass staff maintains a steady eighth-note accompaniment. The third system features a more complex treble staff with sixteenth-note runs and a bass staff with a consistent eighth-note pattern. The fourth system shows a treble staff with a mix of note values and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The fifth system continues the treble staff melody with some accidentals and a bass staff with a steady eighth-note pattern. The sixth system shows a treble staff with a mix of note values and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The seventh system features a treble staff with a mix of note values and a bass staff with a steady eighth-note pattern. The eighth system shows a treble staff with a mix of note values and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment.











## 2 - داستان

## 第二达斯坦

♩ = 129 渐快



♩ = 150 渐快





The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp). It consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. Performance markings include:

- Staff 1: A circled '13' above the third measure.
- Staff 2: A first ending bracket labeled '1.' above the final measure.
- Staff 3: A tempo change marking above the staff:  $\text{♩} = 157$  渐快 (Ritardando) followed by  $\text{♩} = 164$  渐快 (Allegretto), with a second ending bracket labeled '2.' below the staff.
- Staff 4: A circled '14' above the final measure.
- Staff 5: A circled '15' above the final measure.
- Staff 6: A circled '16' above the final measure.
- Staff 7: A circled '17' above the final measure.
- Staff 8: A circled '18' above the final measure.
- Staff 9: A circled '19' above the final measure.
- Staff 10: Three 'x' marks above the final three measures.



The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp). It consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and ties. There are several accidentals, including naturals and sharps. Performance markings include a first and second ending bracket on the fourth staff, tempo markings of "♩ = 166 渐快" (Allegretto) and "♩ = 169 渐慢" (Ritardando), and a final tempo marking of "♩ = 167". There are also some specific markings like "19 19" above a note on the first staff, and "19" above a note on the fourth staff. Some notes are marked with an "x" above them, possibly indicating a specific articulation or a correction. The piece concludes with a double bar line on the tenth staff.



## 2 - داستاننىڭ مەرغۇلى

## 第二达斯坦间奏曲

♩ = 170 渐快

♩ = 180

♩ = 178 渐快





## 3 - داستان

## 第三达斯坦









1. 2. (8) ♩ = 144 渐快

♩ = 148 2. II. 1. ♩ = 157 D.S.



## 3 - داستاننىڭ مەرغۇلى

## 第三达斯坦间奏曲

♩ = 157 渐快

The musical score is written for a treble and bass staff. It begins with a tempo marking of ♩ = 157 and a '渐快' (Ritardando) instruction. The music is in 2/4 time and consists of seven systems of staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The piece concludes with a final cadence in the seventh system.



This page contains ten systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff. The notation is written in a standard musical style with various note values, rests, and bar lines. The page number 178 is located in the top left corner. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The page number 178 is located in the top left corner.

♩ = 168



## 4 - داستان

## 第四达斯坦

♩ = 63 渐快

① ♩ = 64 渐快

1. 2. x

3.

4. 1. 2.

5. 7.

♩ = 70 渐快

6. 8.

9. 10.

♩ = 71 渐快 1. 2. x x

♩ = 72



# 4 - داستاننىڭ مەرغۇلى

## 第四达斯坦间奏曲

♩ = 71 渐快

The musical score is written for a piano, consisting of a treble staff and a bass staff. It begins with a tempo marking of ♩ = 71 and a dynamic marking of '渐快' (Ritardando). The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The score is divided into seven systems, each with a treble and bass staff. The first system includes a key signature change to one flat. The music is characterized by its melodic lines and harmonic accompaniment, typical of Dastan interludes.





# مه شرهپ ۱

## 第一麦西热普

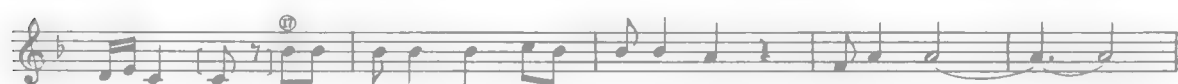
♩ = 108 渐快















♩ = 159 渐快







## 2 - مه شره پ

### 第二麦西热普





## 3 - مه شره پ

## 第三麦西热普

$\text{♩} = 92$  渐快

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

$\text{♩} = 100$



## 4 - مه شره پ

## 第四麦西热普

♩ = 36 渐快

♩ = 40 渐快

♩ = 44 渐快

♩ = 48 渐快

♩ = 50



## 5 - مه شره پ

## 第五麦西热普

♩ = 72 渐快

♩ = 80 渐快

♩ = 96 渐快

♩ = 104

①

②

③⑤

④⑥

1. 2. 1. 2. ⑦

D.S.

⑧



# 6 - مه شره پ

## 第六麦西热普

$\text{♩} = 105$  渐快

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

$\text{♩} = 108$  Fine

D.S.







# IV

چارىگاھ مۇقامى

怡尔朶木卡姆







# مۇقامنىڭ باشلىنىشى

## 散板序唱

节奏较自由 ♩ = 50 渐快 pp ♩ = 56

渐快

渐慢 ..... ♩ = 54

渐慢 ..... 3

3

*f*



194

稍快

$\text{♩} = 56$

$\text{♩} = 50$

$\text{♩} = 40$

$\text{♩} = 50$   $\text{♩} = 46$



# تهزه 太 孜

♩ = 60 渐快

♩ = 61 渐快

①

② ③

④

⑤

⑥

⑧



This page contains 12 staves of musical notation in G major (one sharp). The music is written in a single melodic line. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accidentals, including naturals and sharps. Performance markings include a tempo change indicated by "♩ = 63 渐快" (Allegretto, gradually faster) and a first ending marked with "1.". The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



2.

9

10

渐慢 ..... ♩ = 64 渐快



This page contains 11 staves of musical notation in G major (one sharp). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The music is written in a single melodic line.

Tempo markings and measure numbers are as follows:

- Staff 3:  $\text{♩} = 66$  渐快 (Accelerando), measure 12
- Staff 6:  $\text{♩} = 67$  渐慢 (Ritardando)
- Staff 7:  $\text{♩} = 66$  渐快 (Accelerando), measure 13
- Staff 9: measure 14
- Staff 10: measure 14
- Staff 11:  $\text{♩} = 72$  渐慢 (Ritardando)
- Staff 12:  $\text{♩} = 71$



## تەزىنىڭ مەرغۇلى

太孜間奏曲

♩ = 76





Musical score for a piano piece, featuring 12 staves of music. The key signature is G major (one sharp). The tempo and dynamics are indicated by markings above the staves:

- Staff 4:  $\text{♩} = 75$  渐慢 (Ritardando)
- Staff 5:  $\text{♩} = 74$  渐快 (Accelerando)
- Staff 8:  $\text{♩} = 76$  and  $\text{♩} = 72$  (Tempo change)
- Staff 12:  $\text{♩} = 76$  (Tempo change)

The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a final cadence on the 12th staff.



## نۇسخە

## 怒 斯 赫

♩ = 59 渐快

①

② = 61 渐快

③

④

⑤ = 63 渐快

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

⑪



18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

♩ = 66 渐快

♩ = 67



# نۇسخىنىڭ مەرغۇلى

## 怒斯赫間奏曲

♩ = 66 漸快



## جۇلا

朱拉

♩ = 74 渐快

①

②

♩ = 84 渐快

③

♩ = 88 渐快

④







# كچىك سەلىقە

## 小赛勒克

♩ = 65 渐慢



♩ = 64 渐快



♩ = 66      ♩ = 63 渐快





♩ = 69 渐快

7

8

9

♩ = 70 渐快

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68 渐快

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207



This page contains 12 staves of musical notation in G major (one sharp). The music is written in a single melodic line. Measure numbers 16, 17, 18, and 19 are indicated above specific measures. A tempo change is marked with  $\text{♩} = 70$  渐快 (Ritardando) at the beginning of the 19th measure. At the end of the 12th staff, the tempo is marked as  $\text{♩} = 72$ .



# كىچىك سەلىقنىڭ مەرغۇلى

## 小赛勒克间奏曲

♩ = 72 渐慢

♩ = 70 渐快



Musical score in G major (one sharp). The score consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings.

- Staff 5: Tempo marking  $\text{♩} = 77$ .
- Staff 8: Tempo marking  $\text{♩} = 78$  and a circled "1" (①) above the staff.
- Staff 9: Tempo marking  $\text{♩} = 73$  and the text "渐快" (Ritardando).
- Staff 10: A circled "2" (②) above the staff.



211

2

3

x

6

6

8

9

10

10

10

$\text{♩} = 80$



# تهكت

## 太喀特

♩ = 50

The musical score is written on seven staves. The first staff begins with a tempo marking of ♩ = 50. The music is composed of a single melodic line. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line.



## 1 - داستان

## 第一达斯坦

♩ = 52 渐快

①

②

③

④

⑤

⑥



7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

$\text{♩} = 65$



# 1 - داستاننىڭ مەرغۇلى

## 第一达斯坦间奏曲

$\text{♩} = 67$  渐快

The musical score is written for a piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked as  $\text{♩} = 67$  渐快. The music is in 2/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The key signature has one sharp (F#).



This page contains eight systems of musical notation, each consisting of a treble staff and a bass staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the melodic line in the treble staff and the accompaniment in the bass staff. The third system shows a change in the melodic line, with a treble staff that has a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The fourth system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The fifth system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The sixth system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The seventh system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The eighth system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment.



A handwritten musical score consisting of five systems of staves. Each system has a treble and bass staff joined by a brace. The notation is in a single key signature with a common time signature. The first four systems each contain four measures. The fifth system contains five measures and ends with a double bar line. The notation includes various note values, rests, and accidentals. A tempo or rehearsal mark '♩ = 76' is written above the final measure of the fifth system.

♩ = 76



## 2 - داستان

## 第二达斯坦

♩ = 131 欢快

①

②

③

④

⑤

⑥

x



This page contains 12 staves of musical notation in treble clef. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and measure numbers. The measures are numbered 8, 9, 10, 11, 12, and 13, indicating a specific section of a piece. The music is written in a standard staff format with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).

Staff 1: Measures 1-4. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

Staff 2: Measures 5-8. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Measure 8 is marked with a circled 8.

Staff 3: Measures 9-12. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Measure 9 is marked with a circled 9.

Staff 4: Measures 13-16. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Measure 13 is marked with a circled 10.

Staff 5: Measures 17-20. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Measure 17 is marked with a circled 11.

Staff 6: Measures 21-24. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Measure 21 is marked with a circled 12.

Staff 7: Measures 25-28. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Measure 25 is marked with a circled 13.

Staff 8: Measures 29-32. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Measure 29 is marked with a circled 14.

Staff 9: Measures 33-36. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Measure 33 is marked with a circled 15.

Staff 10: Measures 37-40. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Measure 37 is marked with a circled 16.

Staff 11: Measures 41-44. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Measure 41 is marked with a circled 17.

Staff 12: Measures 45-48. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Measure 45 is marked with a circled 18.



15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

$\text{♩} = 155$



## 2 - داستاننىڭ مەرغۇلى

## 第二达斯坦间奏曲

♩ = 155 渐快









## 3 - داستان

## 第三达斯坦

♩. = 66 渐快

①

①

②

②

③

③

④

⑤



Musical score for "The Rose Tree" in G major. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the tempo is marked as 79. The music consists of 12 staves, each containing a measure or two of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and fingerings. The score is presented in a clean, black-and-white format.



# 3 - داستاننىڭ مەرغۇلى

## 第三达斯坦间奏曲

$\text{♩} = 79$

The musical score is presented in seven systems, each containing two staves. The notation is in 8/8 time, with a tempo marking of  $\text{♩} = 79$ . The upper staff of each system contains the main melody, which is written in a treble clef. The lower staff contains a rhythmic accompaniment, often featuring dense sixteenth-note patterns. The piece begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The score ends with a double bar line.



稍慢

♩. = 85



## I - مه شرهپ

## 第一麦西热普

♩ = 120 渐快 ①③

②④

1/2. 1/2.

⑤

⑥

⑦⑧

⑧⑩

⑧⑩



1. 2. 8 11 12

1. 2. 13 14 15 16 17



Musical score for a piece in G major, 2/4 time, starting on page 229. The score consists of 11 staves of music. It features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. Rehearsal marks 17 through 24 are present. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

The score includes the following elements:

- Staff 1: Rehearsal mark 17, eighth notes, and a bracketed chord.
- Staff 2: Rehearsal mark 18, eighth notes, and a bracketed chord.
- Staff 3: Rehearsal mark 19, eighth notes, and a bracketed chord.
- Staff 4: Rehearsal mark 20, eighth notes, and a bracketed chord.
- Staff 5: Rehearsal mark 21, eighth notes, and a bracketed chord.
- Staff 6: Rehearsal mark 22, eighth notes, and a bracketed chord.
- Staff 7: Rehearsal mark 23, eighth notes, and a bracketed chord.
- Staff 8: Rehearsal mark 24, eighth notes, and a bracketed chord.
- Staff 9: Eighth notes, and a bracketed chord.
- Staff 10: Eighth notes, and a bracketed chord.
- Staff 11: Eighth notes, and a bracketed chord.

The piece concludes with a double bar line and repeat signs.



# 2 - مه شره پ

## 第二麦西热普

♩ = 82 渐快

①③

②④

⑤⑦⑨

⑤⑦⑨

⑥⑧⑩

♩ = 88



## 3 - مه شرهپ

## 第三麦西热普

♩ = 72 渐快

1. 27

2. 8

1. 27

2. 8

1. 27

2. 8

♩ = 106

Fine

I 40 II 62

1. 2. 1. 2.

D.S. D.C.







V

پەنجگام مۇقامى

潘吉尕木卡姆







# مۇقامنىڭ باشلىنىشى

## 散板序唱

节奏较自由 ♩ = 69 渐快

The musical score is written in staff notation. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked '渐快' (Ritardando) with a tempo of 69. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as 'f' (forte) are indicated. The score ends with a double bar line and a repeat sign.



快 慢

自由 慢

快

*p*



تازه  
太 孜

♩ = 58 渐快

The musical score is written for piano and double bass. The tempo is 58 BPM, marked as '渐快' (Ritardando). The score consists of 11 staves. The piano line is marked with circled numbers 1, 2, 3, and 4. The double bass line is marked with circled numbers 1, 2, 3, and 4. The score is in 2/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties.



④

x x

♩ = 66 渐快

⑤

⑥

This page contains ten staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings. The fourth staff has a tempo marking of 66 and a tempo change instruction '渐快' (Ritardando). The fifth staff has a measure marked with 'x x'. The sixth staff has a measure marked with '④'. The seventh staff has a measure marked with '⑤'. The eighth staff has a measure marked with '⑥'. The ninth staff has a measure marked with '⑥'. The tenth staff has a measure marked with '⑥'.







10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72 渐快

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100



15

16

17

18

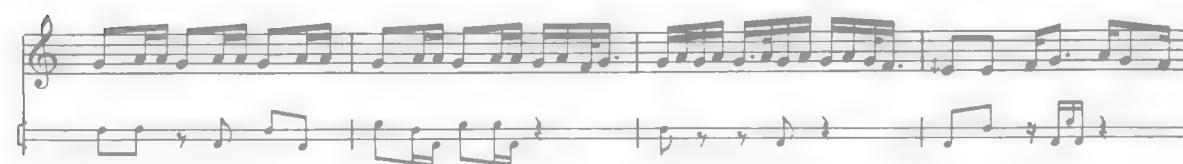
♩ = 75 渐慢



## تەزىنىڭ مەرغۇلى

## 太孜間奏曲

♩ = 76 漸快





A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The melody is written in the treble staff, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The music is in 4/4 time. The melody includes a trill on the eighth note of the fourth measure, marked with an 'x' and a trill symbol. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

The first system of the musical score for 'The Merry-Go-Round' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes, including rests.

The first system of the musical score for 'The Bird Song' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

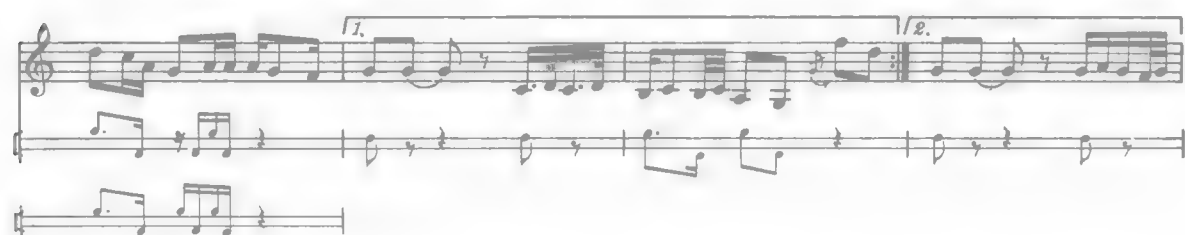
The first system of musical notation for 'The Bird Song' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes, including some beamed pairs.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes, including rests.

The first system of the musical score for 'The Bird Song' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody of eighth and sixteenth notes, with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes, including rests. The system concludes with a double bar line.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes, including some rests.











## نۇسخە

## 怒斯赫

$\text{♩} = 54$  欢快

1. (1) 2.

②

③

④



6 7

6 7

6 8

1. 2. 9

1. 2. 10

1. 2. 11

1. 2. 12 13

1. 2. 13

1. 2. 14

1. 2. 15

16

D.S.



This page of musical notation contains a single melodic line on a treble clef staff. The time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The piece is divided into measures, with some measures containing repeat signs and first/second endings. The notation is written in a clear, professional style.



1. 2. 23 24 25 26 27 28 29 30

$\text{♩} = 72$



# نۇسخىنىڭ مەرغۇلى

怒斯赫間奏曲

♩ = 73 渐快





The first system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in 4/4 time. The melody in the top staff begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass line in the bottom staff begins with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3. The system concludes with a double bar line.

The first system of the musical score for 'The Bird Song' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with similar rhythmic patterns, including some rests and beamed notes.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment, primarily using quarter and eighth notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains a melody of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with similar rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music is in 4/4 time, indicated by the '4' over the first measure of the top staff. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is written on the bottom staff. The piece consists of 16 measures, with a repeat sign at the end of the 16th measure. The handwriting is in ink on aged paper.

The first system of the musical score for 'The Bird Song' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody with eighth and sixteenth notes, including a trill. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

The first system of musical notation for 'The Merry-Go-Round' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes, often in sync with the upper staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

Handwritten musical notation for the first system of 'The Rose Tree'. The music is written on two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff begins with a bass clef. The melody in the top staff starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, a quarter note C5, and continues with various eighth and quarter notes. The bass line in the bottom staff consists of eighth and quarter notes, providing a simple harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line.







## جۇلا

朱 拉

♩ = 80 渐快

①②

②④

②

1. 2. ⑤

⑤ ⑦ x x x

⑧

⑨

1. 2. ⑩⑪



11 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

$\text{♩} = 100$



## سازم - 1

## 第一賽乃姆

$\text{♩} = 75$  漸快

Fine

## سازم - 2

## 第二賽乃姆

$\text{♩} = 80$  漸快

$\text{♩} = 82$



## سەندەم - 3

## 第三賽乃姆

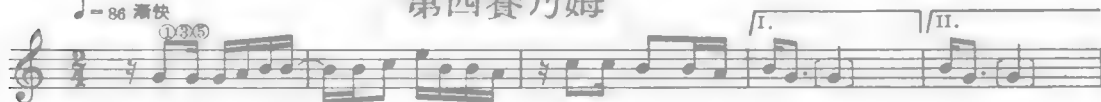
♩ = 80 漸快



## سەندەم - 4

## 第四賽乃姆

♩ = 86 漸快





چوڭ سەلىقە  
大賽勒克

♩ = 194 漸快

③

②④

1. 2.

⑤

⑥

⑥

x

♩ = 196



# كچىك سەلەقە

## 小賽勒克

♩ = 58 漸快

①

②

③

④

⑤

⑥

♩ = 75 漸快



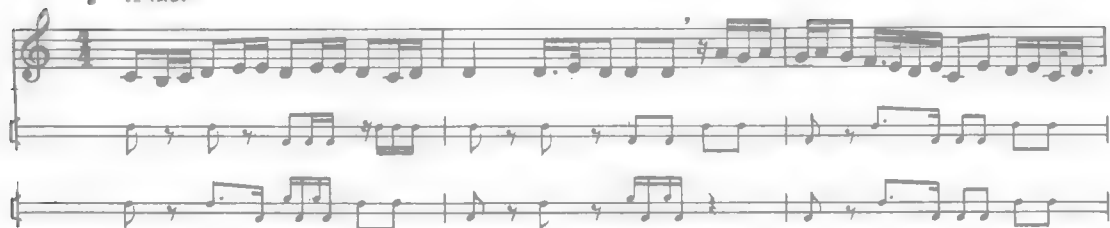
Musical notation for a single melodic line, consisting of 12 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked as  $J = 80$  渐快. The piece concludes with a double bar line and a final key signature change to two flats (B-flat and E-flat).



# كچىك سەلىقنىڭ مەرغۇلى

## 小賽勒克間奏曲

♩ = 71 漸快





This page contains eight systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff joined by a brace. The notation is written in a single key signature and time signature. The first system features a melody in the treble staff with eighth and sixteenth notes, and a bass line with quarter and eighth notes. The second system continues the melody with some sixteenth-note passages. The third system shows a more active treble staff with frequent sixteenth-note runs. The fourth system has a treble staff with a mix of eighth and sixteenth notes. The fifth system features a treble staff with dense sixteenth-note passages. The sixth system continues with similar sixteenth-note activity in the treble. The seventh system shows a treble staff with a mix of note values, including some quarter notes. The eighth system concludes with a treble staff featuring a mix of eighth and sixteenth notes. The bass lines throughout the page provide a steady accompaniment with various rhythmic patterns.







# كەچىك سەلىقەنىڭ ئوزگۈرۈشى

## 小賽勒克尾段

♩ = 79 漸快





⑨

⑩

⑪

⑫⑬

⑭

1. 2.

⑮

⑯

⑰⑱

⑲

⑳

㉑

㉒

㉓

㉔

㉕

㉖

㉗

㉘

㉙

㉚

㉛

㉜

㉝

㉞

㉟

㊱

㊲

㊳

㊴

㊵

㊶

㊷

㊸

㊹

㊺

㊻

㊼

㊽

㊾

㊿

1. 2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

30.

31.

32.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

41.

42.

43.

44.

45.

46.

47.

48.

49.

50.

51.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

58.

59.

60.

61.

62.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

82.

83.

84.

85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

92.

93.

94.

95.

96.

97.

98.

99.

100.

101.

102.

103.

104.

105.

106.

107.

108.

109.

110.

111.

112.

113.

114.

115.

116.

117.

118.

119.

120.

121.

122.

123.

124.

125.

126.

127.

128.

129.

130.

131.

132.

133.

134.

135.

136.

137.

138.

139.

140.

141.

142.

143.

144.

145.

146.

147.

148.

149.

150.

151.

152.

153.

154.

155.

156.

157.

158.

159.

160.

161.

162.

163.

164.

165.

166.

167.

168.

169.

170.

171.

172.

173.

174.

175.

176.

177.

178.

179.

180.

181.

182.

183.

184.

185.

186.

187.

188.

189.

190.

191.

192.

193.

194.

195.

196.

197.

198.

199.

200.

201.

202.

203.

204.

205.

206.

207.

208.

209.

210.

211.

212.

213.

214.

215.

216.

217.

218.

219.

220.

221.

222.

223.

224.

225.

226.

227.

228.

229.

230.

231.

232.

233.

234.

235.

236.

237.

238.

239.

240.

241.

242.

243.

244.

245.

246.

247.

248.

249.

250.

251.

252.

253.

254.

255.

256.

257.

258.

259.

260.

261.

262.

263.

264.

265.

266.

267.

268.

269.

270.

271.

272.

273.

274.

275.

276.

277.

278.

279.

280.

281.

282.

283.

284.

285.

286.

287.

288.

289.

290.

291.

292.

293.

294.

295.

296.

297.

298.

299.

300.

301.

302.

303.

304.

305.

306.

307.

308.

309.

310.

311.

312.

313.

314.

315.

316.

317.

318.

319.

320.

321.

322.

323.

324.

325.

326.

327.

328.

329.

330.

331.

332.

333.

334.

335.

336.

337.

338.

339.

340.

341.

342.

343.

344.

345.

346.

347.

348.

349.

350.

351.

352.

353.

354.

355.

356.

357.

358.

359.

360.

361.

362.

363.

364.

365.

366.

367.

368.

369.

370.

371.

372.

373.

374.

375.

376.

377.

378.

379.

380.

381.

382.

383.

384.

385.

386.

387.

388.

389.

390.

391.

392.

393.

394.

395.

396.

397.

398.

399.

400.

401.

402.

403.

404.

405.

406.

407.

408.

409.

410.

411.

412.

413.

414.

415.

416.

417.

418.

419.

420.

421.

422.

423.

424.

425.

426.

427.

428.

429.

430.

431.

432.

433.

434.

435.

436.

437.

438.

439.

440.

441.

442.

443.

444.

445.

446.

447.

448.

449.

450.

451.

452.

453.

454.

455.

456.

457.

458.

459.

460.

461.

462.

463.

464.

465.

466.

467.

468.

469.

470.

471.

472.

473.

474.

475.

476.

477.

478.

479.

480.

481.

482.

483.

484.

485.

486.

487.

488.

489.

490.

491.

492.

493.

494.

495.

496.

497.

498.

499.

500.

501.

502.

503.

504.

505.

506.

507.

508.

509.

510.

511.

512.

513.

514.

515.

516.

517.

518.

519.

520.

521.

522.

523.

524.

525.

526.

527.

528.

529.

530.

531.

532.

533.

534.

535.

536.

537.

538.

539.

540.

541.

542.

543.

544.

545.

546.

547.

548.

549.

550.

551.

552.

553.

554.

555.

556.

557.

558.

559.

560.

561.

562.

563.

564.

565.

566.

567.

568.

569.

570.

571.

572.

573.

574.

575.

576.

577.

578.

579.

580.

581.

582.

583.

584.

585.

586.

587.

588.

589.

590.

591.

592.

593.

594.

595.

596.

597.

598.

599.

600.

601.

602.

603.

604.

605.

606.

607.

608.

609.

610.

611.

612.

613.

614.

615.

616.

617.

618.

619.

620.

621.

622.

623.

624.

625.

626.

627.

628.

629.

630.

631.

632.

633.

634.

635.

636.

637.

638.

639.

640.

641.

642.

643.

644.

645.

646.

647.

648.

649.

650.

651.

652.

653.

654.

655.

656.

657.

658.

659.

660.

661.

662.

663.

664.

665.

666.

667.

668.

669.

670.

671.

672.

673.

674.

675.

676.

677.

678.

679.

680.

681.

682.

683.

684.

685.

686.

687.

688.

689.

690.

691.

692.

693.

694.

695.

696.

697.

698.

699.

700.

701.

702.

703.

704.

705.

706.

707.

708.

709.

710.

711.

712.

713.

714.

715.

716.

717.

718.

719.

720.

721.

722.

723.

724.

725.

726.

727.

728.

729.

730.

731.

732.

733.

734.

735.

736.

737.

738.

739.

740.

741.

742.

743.

744.

745.

746.

747.

748.

749.

750.

751.

752.

753.

754.

755.

756.

757.

758.

759.

760.

761.

762.

763.

764.

765.

766.

767.

768.

769.

770.

771.

772.

773.

774.

775.

776.

777.

778.

779.

780.

781.

782.

783.

784.

785.

786.

787.

788.

789.

790.

791.

792.

793.

794.

795.

796.

797.

798.

799.

800.

801.

802.

803.

804.

805.

806.

807.

808.

809.

810.

811.

812.

813.

814.

815.

816.

817.

818.

819.

820.

821.

822.

823.

824.

825.

826.

827.

828.

829.

830.

831.

832.

833.

834.

835.

836.

837.

838.

839.

840.

841.

842.

843.

844.

845.

846.

847.

848.

849.

850.

851.

852.

853.

854.

855.

856.

857.

858.

859.

860.

861.

862.

863.

864.

865.

866.

867.

868.

869.

870.

871.

872.

873.

874.

875.

876.

877.

878.

879.

880.

881.

882.

883.

884.

885.

886.

887.

888.

889.

890.

891.

892.

893.

894.

895.

896.

897.

898.

899.

900.

901.

902.

903.

904.

905.

906.

907.

908.

909.

910.

911.

912.

913.

914.

915.

916.

917.

918.

919.

920.

921.

922.

923.

924.

925.

926.

927.

928.

929.

930.

931.

932.

933.

934.

935.

936.

937.

938.

939.

940.

941.

942.

943.

944.

945.

946.

947.

948.

949.

950.

951.

952.

953.

954.

955.

956.

957.

958.

959.

960.

961.

962.

963.

964.

965.

966.

967.

968.

969.

970.

971.

972.

973.

974.

975.

976.

977.

978.

979.

980.

981.

982.

983.

984.

985.

986.

987.

988.

989.

990.

991.

992.

993.

994.

995.

996.

997.

998.

999.

1000.



په شرو  
帕西路



13

14

15

16

17

18

19

20

21

$\text{♩} = 87$

Fine

D.S.



# پەشرۇنىڭ مەرغۇلى

## 帕西路間奏曲

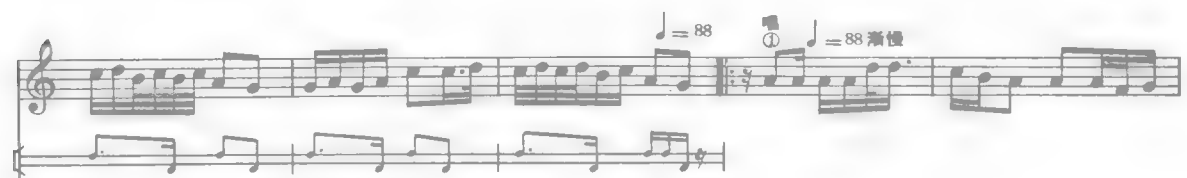
♩ = 85 漸慢



♩ = 83 漸快









تهكت  
太喀特

♩ = 56 渐快

1. 2.

♩ = 58

*rit.*



## داستان - 1

## 第一达斯坦

♩ = 116 渐快

The musical score is written in a single melodic line across ten staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked as 116 BPM with a 'Ritardando' (渐快) instruction. The notation includes various rhythmic values such as eighth, quarter, and half notes, as well as rests. There are repeat signs (double bar lines with dots) at the end of the first staff and at the end of the eighth staff. First and second endings are indicated by '1.' and '2.' above the staves. The piece concludes with a final double bar line.



This page contains ten staves of musical notation in a single melodic line. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, quarter notes, and half notes, along with rests and accidentals. Key features include:

- First and Second Endings:** Indicated by "1." and "2." above the staff, often with repeat signs.
- Repeat Signs:** Double bar lines with dots indicating repeated sections.
- Double Bar Line with "D.S.":** A double bar line followed by "D.S." (Da Capo) indicating a repeat from the beginning.
- Trills:** A trill symbol (a vertical line with a small 'z' or 't' above it) is present on the eighth staff.
- Phrasing Slurs:** Slurs are used to group notes into phrases.







## 1 - داستاننىڭ مەرغۇلى

## 第一达斯坦间奏曲

♩ = 160 渐快

The musical score is written for a piano, featuring a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The tempo is marked as 160 beats per minute, with a 'rushing' (渐快) instruction. The key signature is one flat (B-flat). The score consists of seven systems of music, each with a treble and bass staff. The melody is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and the bass line provides a steady accompaniment with similar rhythmic patterns. The piece concludes with a final cadence in the seventh system.



This page contains eight systems of musical notation, each consisting of a treble staff and a bass staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The tempo marking  $\text{♩} = 178$  is located at the bottom right of the page.

System 1: Treble staff has eighth and sixteenth notes; bass staff has eighth notes and rests.

System 2: Treble staff has quarter and eighth notes; bass staff has eighth notes and rests.

System 3: Treble staff has eighth and sixteenth notes; bass staff has eighth notes and rests.

System 4: Treble staff has quarter and eighth notes; bass staff has eighth notes and rests.

System 5: Treble staff has quarter and eighth notes; bass staff has eighth notes and rests.

System 6: Treble staff has eighth and sixteenth notes; bass staff has eighth notes and rests.

System 7: Treble staff has eighth and sixteenth notes; bass staff has eighth notes and rests.

System 8: Treble staff has quarter and eighth notes; bass staff has eighth notes and rests.



## داستان - 2

## 第二达斯坦

♩ = 110 渐快

1 5 x x

1 5

2 6

♩ = 183

2 7

3 7

4 8

9



11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

$\text{♩} = 171$



## 2 - داستاننه ځ مەرغولی

## 第二达斯坦間奏曲

♩ = 170 漸快









## 3 - داستان

## 第三达斯坦

♩ = 61 渐快

①

③

①③

②④

x

②④

⑤

⑤

⑥

♩ = 69

⑦

⑧

⑧



This page contains ten staves of musical notation, likely for guitar, written in treble clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by circled numbers 1 through 12. There are also some accidentals, such as a sharp sign above a note on the second staff and a flat sign below a note on the seventh staff. A tempo marking of quarter note = 74 is located at the bottom right of the page.

Staff 1:  $\text{quarter} = 74$



## 3 - داستاننىڭ مەرغۇلى

## 第三达斯坦间奏曲

♩ = 71 渐快





This page contains nine systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Treble staff begins with a repeat sign. Bass staff contains a continuous eighth-note accompaniment.
- System 2:** Treble staff has a *p* (piano) dynamic marking. Bass staff continues the accompaniment.
- System 3:** Treble staff has a *f* (forte) dynamic marking. Bass staff continues the accompaniment.
- System 4:** Treble staff features a melodic line with eighth-note patterns. Bass staff continues the accompaniment.
- System 5:** Treble staff has a *p* (piano) dynamic marking. Bass staff continues the accompaniment.
- System 6:** Treble staff has a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. Bass staff continues the accompaniment.
- System 7:** Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the accompaniment.
- System 8:** Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the accompaniment.
- System 9:** Treble staff has a tempo marking  $\text{♩} = 78$ . Bass staff continues the accompaniment.



# ۱ - مه شرهپ

## 第一麦西热普

♩ = 133 渐快

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

⑪

⑫

⑬

⑭

♩ = 147



## 2 - مه شرهپ

## 第二麦西热普

$\text{♩} = 140$  渐快

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

$\text{♩} = 154$



## 3 - مه شرهپ

## 第三麦西热普

$\text{♩} = 91$  渐快

①

②

I. / I. ② / 2. ③ / II. / I. ④ / 2.

D.C.

⑤⑦

⑥⑧

⑨⑩

⑩

$\text{♩} = 58$

Fine



## 4 - مه شرهپ

## 第四麦西热普

♩ = 76 渐快

①

1. 2. x ②

1. 2. ③④

④⑤

Fine

D.S.

⑥



5 - مه شره پ

## 第五麦西热普

98 渐快

1. 2.

3. 4. 5. 6. 7.

8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 81







# VI

ئوزال مۇقامى

乌扎勒木卡姆







# مۇقامنىڭ باشلىنىشى

## 散板序唱

♩ = 42

*rit.*

♩ = 40      快 = 52

*f*

*rit.*      ♩ = 44      *f*

*rit.*

*f*

*f*

*f*

*f*



快  $\text{♩} = 56$  *a tempo*

*mf*

慢  $\text{♩} = 44$

*rit.* *a tempo* 渐快

*a tempo*

*rit.*



# تهزه 太 孜

♩ = 62 渐快

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

1.

2.



Musical notation for a piece, featuring 12 staves of music in treble clef. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings such as *x*, ③, ⑤, ♩ = 69 渐快, ⑥ ⑦, ⑧ ⑧, 1., 2., and ⑨ ⑩. The music is written in a single melodic line.



12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

$\text{♩} = 71$

$\text{♩} = 72$



## تەزىنىڭ مەرغۇلى

## 太孜間奏曲

♩ = 72 渐快

The musical score is written in staff notation. It begins with a tempo marking '♩ = 72 渐快' (Allegretto, gradually faster). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score consists of six systems of two staves each. The first system includes a tempo marking '♩ = 72 渐快' (Allegretto, gradually faster). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures with fermatas and some measures with repeat signs. The score ends with a final flourish in the second staff of the last system.







# نۇسخە

## 怒斯赫

♩ = 89 渐快

①

①③

②④

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

1. ③

2. ⑥

♩ = 105 渐快



[illegible]



This page contains 12 staves of musical notation, likely for guitar, written in treble clef. The notation includes various rhythmic patterns, accidentals, and fingering numbers (7, 9, 8, 10, 11, 13). The music is written in a single system, with each staff representing a different voice or part of the composition. The notation includes various rhythmic patterns, accidentals, and fingering numbers (7, 9, 8, 10, 11, 13). The music is written in a single system, with each staff representing a different voice or part of the composition.



This page contains 12 staves of musical notation for the piece 'The Rose Tree' in G major. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The piece is in 3/4 time, as indicated by the '3' over the first staff. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The notation is written in a single system, with each staff representing a line of music. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign at the end of the 12th staff.



# نۇسخىنىڭ مەرغۇلى

## 怒斯赫間奏曲

♩ = 104 漸快

The musical score is written in 2/4 time with a tempo of 104 beats per minute, marked '漸快' (Ritardando). It consists of seven systems of two staves each. The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The key signature has one sharp (F#).











## 1 - كىچىك سەلىقە

## 第一小賽勒克

♩=68 漸快





This page contains 12 staves of musical notation for guitar, written in treble clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Key performance markings include first and second endings (1. and 2.) on the first staff, a trill (tr) on the second staff, and a trill (tr) on the third staff. A tempo marking of  $\text{♩} = 79$  is located at the bottom right of the page. The notation is presented in a clear, legible format with standard musical symbols.



# 1- كەچىك سەلىقەنىڭ مەرغۇلى

## 第一小賽勒克間奏曲

♩=79 漸快





This page contains eight systems of musical notation, each consisting of a treble staff and a bass staff. The notation is written in a standard musical notation style, featuring various rhythmic values, accidentals, and phrasing. The tempo marking  $\text{♩} = 84$  渐慢 is positioned above the sixth system.

System 1: Treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a repeat sign.

System 2: Treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a repeat sign.

System 3: Treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a repeat sign.

System 4: Treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a repeat sign.

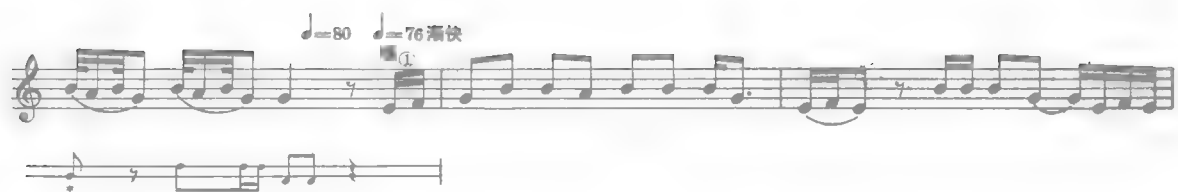
System 5: Treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a repeat sign.

System 6: Treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a repeat sign. The tempo marking  $\text{♩} = 84$  渐慢 is positioned above the staff.

System 7: Treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a repeat sign.

System 8: Treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a repeat sign.







This page contains ten staves of musical notation for the song 'The Rose Tree'. The music is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and fingerings indicated by numbers 1 through 10. The piece concludes with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). A tempo marking of ♩ = 80 is present at the bottom right.



## جولا

朱拉

♩=95 渐快

①②

3 5 7 9

4 5 3 1 0

♩=102  
(反复四次)



م d d w

# 賽乃姆

♩ = 75 漸快

① ③ ⑤

②

(反覆一次)

⑦

⑧

⑨

⑩

⑪

⑫

⑬

⑭

♩ = 77

The musical score is written on ten staves. It begins with a tempo marking of 75 BPM and a 'rushing' (accelerando) instruction. The first measure is marked with circled numbers 1, 3, and 5. The second measure is marked with a circled 2. The third measure is marked with a circled 7 and the instruction '(反覆一次)' (Repeat once). The fourth measure is marked with a circled 8. The fifth measure is marked with a circled 9. The sixth measure is marked with a circled 10. The seventh measure is marked with a circled 11. The eighth measure is marked with a circled 12. The ninth measure is marked with a circled 13. The tenth measure is marked with a circled 14. The score concludes with a tempo change to 77 BPM.



## چوڭ سەلىقە

## 大賽勒克

♩=198 漸快

(反复三次)

①

②

③ ③

1. 2. ④

2

2

2

♩=201 1. 2.

2

♩=204



## 2- كىچىك سەلىقە

## 第二小賽勒克



## 2- كىچىك سەلىقەنىڭ مەرغۇلى

## 第二小賽勒克間奏曲





This page contains eight systems of musical notation, each consisting of a treble staff and a bass staff. The music is written in a single key signature with a common time signature. The notation includes various note values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth-note runs, sixteenth-note passages, and triplet figures. The overall style is characteristic of a classical piano composition, with a focus on intricate melodic and harmonic development.



This page contains eight systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff. The notation is written in a single key and time signature. The first system begins with a treble staff containing a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a half note and quarter notes. The second system features a treble staff with a half note, a quarter note, and a sixteenth-note triplet, and a bass staff with a half note and quarter notes. The third system shows a treble staff with a quarter note, a half note, and a sixteenth-note triplet, and a bass staff with a half note and quarter notes. The fourth system has a treble staff with a half note, a quarter note, and a sixteenth-note triplet, and a bass staff with a half note and quarter notes. The fifth system displays a treble staff with a half note, a quarter note, and a sixteenth-note triplet, and a bass staff with a half note and quarter notes. The sixth system shows a treble staff with a half note, a quarter note, and a sixteenth-note triplet, and a bass staff with a half note and quarter notes. The seventh system has a treble staff with a half note, a quarter note, and a sixteenth-note triplet, and a bass staff with a half note and quarter notes. The eighth system displays a treble staff with a half note, a quarter note, and a sixteenth-note triplet, and a bass staff with a half note and quarter notes.



This page contains ten systems of musical notation, each consisting of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble staff starting on a G4 and a bass staff starting on a G2. The second system continues the melody in the treble staff. The third system introduces a new melodic line in the treble staff. The fourth system features a more complex melodic line in the treble staff. The fifth system continues the melodic development. The sixth system introduces a new melodic line in the treble staff. The seventh system continues the melodic development. The eighth system features a more complex melodic line in the treble staff. The ninth system continues the melodic development. The tenth system concludes the piece with a final cadence in both staves. The notation is written in a clear, legible style, with notes and rests clearly defined. The page number 317 is located in the top right corner.

$\text{♩} = 84$



# 2- كىچىك سەلىقەنىڭ ئوز گۇرۇشى

## 第二小賽勒克尾段

♩=80





## پەشرۇ

## 帕西路

♩ = 63 渐快

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦⑧

⑨⑩



1. 2. D.S. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. Fine

♩ = 80



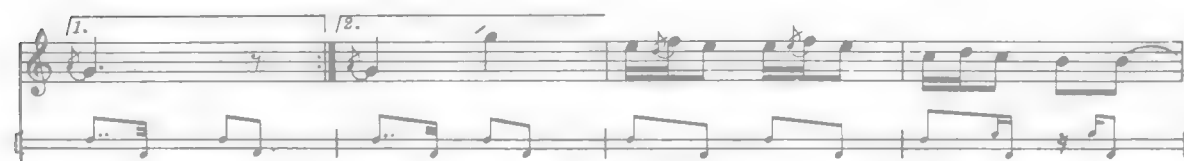
# پەشرۇنەڭ مەرغۇلى

## 帕西路間奏曲

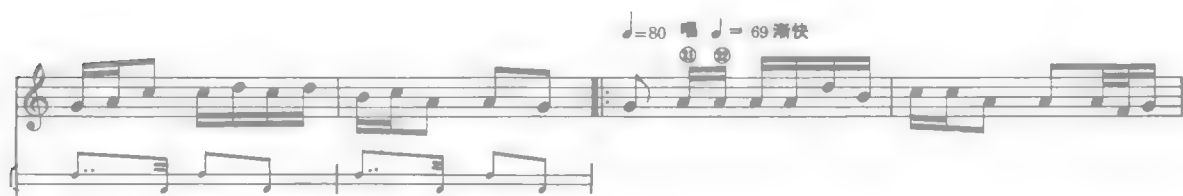
$\text{♩} = 80$

The musical score is written for three staves. The first system begins with a tempo marking of  $\text{♩} = 80$ . The music is composed of eighth and sixteenth notes, with some measures containing repeat signs and first/second endings. The notation is in a Western staff format with a treble clef.











# تهكت 太喀特

♩ = 50 渐快

①

①②

②

1. ② 2.

③③

④④

⑤⑤

1. ⑥ 2.

⑦



## 1 - داستان

## 第一达斯坦

♩=110 稍快





4

5

6

1.

2.



The image displays a page of musical notation for the song "The Rose Tree" in G major. The notation is arranged in ten staves, each containing a line of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music includes various musical notations such as treble clefs, key signatures, time signatures, and performance markings like "D.S." and "156". The notation is written in a clear, legible style, with notes, rests, and bar lines clearly visible. The page is numbered "156" in the bottom right corner.



## 1 - داستاننىڭ مەرغۇلى

## 第一达斯坦间奏曲

♩ = 156





A page of musical notation consisting of 11 staves of music. The notation is written in treble clef and includes various note values (quarter, eighth, sixteenth, and thirty-second notes), rests, and repeat signs. The music is arranged in a single system across the page. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a variety of rhythmic patterns and melodic lines. The final staff ends with a double bar line and a tempo marking of  $\text{♩} = 168$ .



## 2 - داستان

## 第二达斯坦

♩ = 57 渐快

The musical score for 'Dastan 2' (第二达斯坦) is presented in ten staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked as 57 beats per minute with the instruction '渐快' (Ritardando). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'x' and 'y'. The score is written in a Western musical notation style.



This page contains ten staves of musical notation, likely for guitar, in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation includes various rhythmic patterns, accidentals, and fingerings. Measure numbers 6 through 14 are indicated above specific measures.

Staff 1: Measures 1-5. Measure 6 is marked with a circled 6 and a V-shaped fingering symbol.

Staff 2: Measures 6-10. Measure 7 is marked with a circled 7 and an 'x' above it.

Staff 3: Measures 11-15. Measure 18 is marked with a circled 18 and an 'x' above it.

Staff 4: Measures 16-20. Measure 19 is marked with a circled 19.

Staff 5: Measures 21-25. Measure 22 is marked with a circled 22.

Staff 6: Measures 26-30. Measure 27 is marked with a circled 27.

Staff 7: Measures 31-35. Measure 32 is marked with a circled 32.

Staff 8: Measures 36-40. Measure 37 is marked with a circled 37.

Staff 9: Measures 41-45. Measure 44 is marked with a circled 44.

Staff 10: Measures 46-50. Measure 49 is marked with a circled 49.



13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

$\text{♩} = 72$



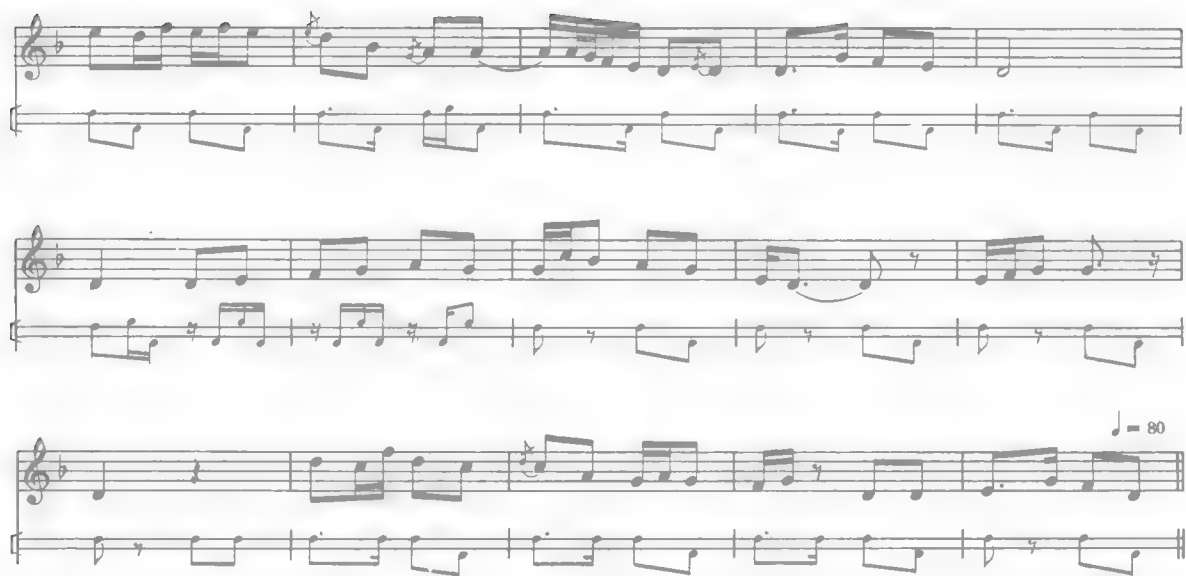
# 2 - داستاننىڭ مەرغۇلى

## 第二达斯坦间奏曲

♩ = 78 渐快

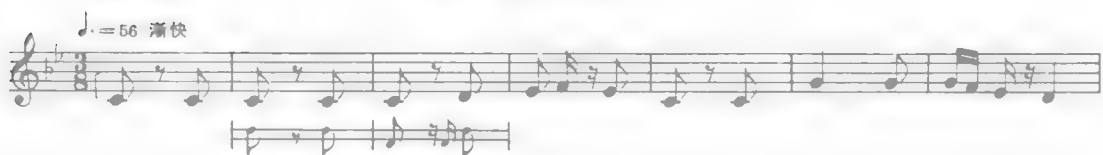
The musical score is written for a piano and consists of six systems of two staves each. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked as 78 beats per minute with a 'rushing' (accelerando) instruction. The melody is primarily in the upper staff, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with dense sixteenth-note patterns. The piece concludes with a double bar line and two first/second endings marked with '1.' and '2.' above the staff.





### 3- داستان

#### 第三达斯坦





The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The notation includes various musical symbols and performance instructions:

- Staff 1:** First ending (1.) and second ending (2.) with a repeat sign and a measure marked with an 'x'.
- Staff 2:** Continuation of the melody with a measure marked with an 'x'.
- Staff 3:** First ending (1.) and second ending (2.) with a repeat sign and a measure marked with a circled 4.
- Staff 4:** Continuation of the melody.
- Staff 5:** First ending (1.) and second ending (2.) with a repeat sign and a measure marked with a circled 5 and an 'x'.
- Staff 6:** Continuation of the melody.
- Staff 7:** First ending (1.) and second ending (2.) with a repeat sign and a measure marked with a circled 6 and a circle.
- Staff 8:** Continuation of the melody.
- Staff 9:** First ending (1.) and second ending (2.) with a repeat sign and a measure marked with a circled 7 and a tempo marking  $\text{♩.} = 69$ .
- Staff 10:** Continuation of the melody.

The notation also includes several repeat signs, first and second endings, and a *D.S.* (Da Capo) instruction.



This page contains ten staves of musical notation in B-flat major. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, with measure numbers 9, 10, 11, 12, 13, 14, and 15 indicated above the staves.

Staff 1: Measures 1-8. Ends with a double bar line.

Staff 2: Measures 9-16. Measure 9 is marked with a circled 9. Ends with a double bar line.

Staff 3: Measures 17-24. Measure 10 is marked with a circled 10. Ends with a double bar line.

Staff 4: Measures 25-32. Ends with a double bar line.

Staff 5: Measures 33-40. Measure 11 is marked with a circled 11 and an 'x'. Ends with a double bar line.

Staff 6: Measures 41-48. Measure 12 is marked with a circled 12. Ends with a double bar line.

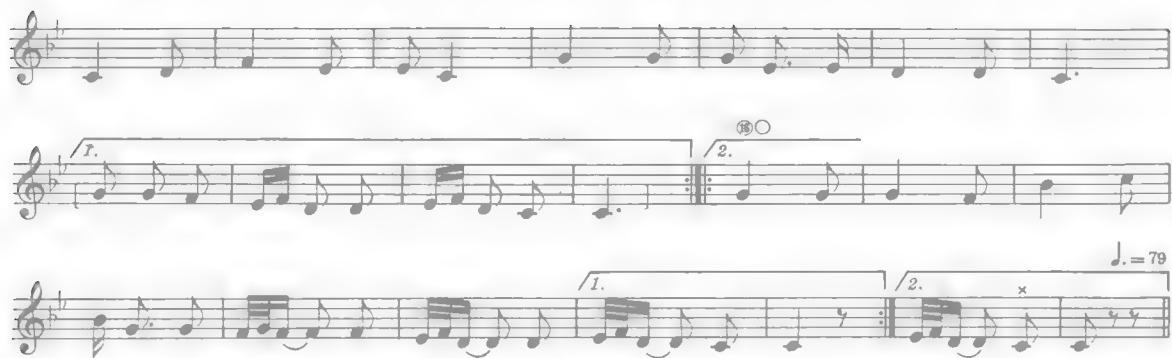
Staff 7: Measures 49-56. Ends with a double bar line.

Staff 8: Measures 57-64. Measure 13 is marked with a circled 13. Ends with a double bar line.

Staff 9: Measures 65-72. Measure 14 is marked with a circled 14. Ends with a double bar line.

Staff 10: Measures 73-80. Measure 15 is marked with a circled 15 and an 'x'. Ends with a double bar line.





### 3 - داستاننىڭ مەرغۇلى

#### 第三达斯坦间奏曲

♩ = 79 渐快





338

Musical score for piano, page 338. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of eight systems of staves. The first system has two staves. The second system has two staves. The third system has two staves. The fourth system has three staves. The fifth system has three staves. The sixth system has two staves. The seventh system has two staves. The eighth system has two staves. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and bar lines.





# 1 - مه شرهپ

## 第一麦西热普

♩ = 119 渐快

反复三次

1. 2.

Fine ♩ = 125

反复三次

D.S.



## 2 - مه شره پ

## 第二麦西热普

♩ = 74 渐快

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧



## 3 - مه شره پ

## 第三麦西热普

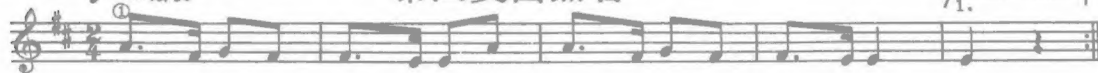


## 4 - مه شره پ

D.C.

♩ = 95 渐快

①



## 5 - مه شره پ

D.S.

♩ = 77 渐快

①





# 6 - مه شرهپ

## 第六麦西热普

♩ = 78 渐快

①

1. 2. ②

Fine 1. ③④ ⑤⑥

③⑤ ④⑥

♩ = 92

D.S.

# 7 - مه شرهپ

## 第七麦西热普

♩ = 98 渐快

1.

Fine. 1.

2.

♩ = 101

反复六次后结束于Fine D.S.